

# На верном пути

Летом 1942 года немецкая авиабомба превратила в груды развалин здание Воронежского театра драмы — одного из лучших театров нашей периферии, которым так гордились жители этого старинного города.

Покинув вместе со всем населением разрушенный фашистами город, актеры Воронежского театра спасли свой ансамбль, работая в труднейших условиях эвакуации. Они верили в то, что их театр будет жить и работать снова в родном Воронеже. Сохранить воронежский театральный коллектив для Воронежа — таково было единодушное стремление актеров.

Спектакли воронежских актеров смотрели нефтяники Стерлитамака, шахтеры Копейска. А когда героическая армия советского народа освободила Воронеж, актеры вернулись в свой город. Одним из первых в городе было отстроено здание театра, и 31 декабря 1944 года, в новогодний вечер, вновь раздвинулся его бархатный занавес.

До сих пор еще город в руинах. — Многие годы уйдут на то, чтобы залечить все раны, нанесенные Воронежу немецким нашествием. Но театр уже и сейчас живет здесь полной и яркой жизнью. Такова животворная сила советского общества, советской культуры.

Большую роль в том, что театр возродился так быстро, сыграли те обстоятельства, что основу его коллектива составляют люди, прочно связавшие свои судьбы с судьбами города. Около пятнадцати лет работает в Воронежском театре его художественный руководитель, заслуженный деятель искусств В. Энгель-Крон. Много лет жизни отдали Воронежскому театру заслуженные артисты РСФСР В. Флоринский, М. Зимбовский, Р. Данилевская и все основные актеры театра — М. Эрина, Б. Викторов, А. Кручинина, А. Полянский, С. Палов, В. Рощина, О. Марнуц, П. Маркин, В. Шкурский, Д. Ленский, А. Пальмин. Здесь начали свой творческий путь и стали опытными актерами дебютанты А. Чернов, П. Вишняков, Б. Крачковский, Е. Аристов, И. Самойлова. История Воронежского театра — живое и убедительное доказательство того, насколько плодотворен принцип постоянства, «стабильности» состава периферийных театров. Этот театр имеет глубокие корни в родном городе, и это сказалось на его быстром возрождении.

Воронежский государственный драматический театр последовательно и принципиально, с настоящей творческой инициативой выполняет главнейшую задачу, стоящую сейчас перед всеми советскими театральными деятелями, — задачу создания полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей современности. После опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров Воронежский театр показал своему зрителю четыре постановки современных советских пьес. В спектакле «За тех, кто в море!» воронежские зрители увидели правдивую картину боевой жизни советских моряков. Ставя эту пьесу, театр выдвинул перед своим зрителем острые вопросы советской этики и морали. В «Старых друзьях» театр нашел и разработал интереснейшую тему формирования личности советского молодого человека. Спектакль «Далеко от Сталинграда» говорит зрителю о важнейшем качестве нашего современника — о его неукротимом стремлении к новаторству и созидательному труду. Одним из первых в стране Воронежский театр поставил пьесу К. Симонова «Русский вопрос». Этот спектакль, правдиво говорящий о самом остром конфликте в жизни современной Америки — борьбе между ее прогрессивными силами и поднявшей голову реакцией, является сейчас чрезвычайно своевременным, политически-актуальным выступлением театра.

Так строил свой репертуар в последние шесть месяцев один из периферийных театров.

Здесь заслуживает внимания не только отбор лучших, наиболее содержательных произведений советской драматургии, но и характер их сценического воплощения. Работе над этими пьесами театр отдал лучшие свои артистические силы, стремясь наиболее полно выразить их содержание. Эти спектакли не свободны от недостатков — не всегда театру удавалось найти достаточно удовлетворяющих зрителя исполнителей на все роли, не всегда режиссура доводила до конца работу с каждым актером в отдельности. Некоторые образы в этих спектаклях выглядят незавершенными. Так, например, образ секретаря горкома Купавина в «Далеко от Сталинграда» — один из наиболее значительных в этой пьесе — не нашел в исполнении артиста С. Палова серьезного, интересного толкования и ничем не обогащает спектакль. Не глубоко решен здесь и образ Осередько (М. Зимбовский). Но тем не менее в любом спектакле видна добросовестная и осмысленная работа театра над современной тематикой, над раскрытием идейного содержания советских пьес.

Наряду с новыми постановками театр сохранил в своем репертуаре лучшие из старых спектаклей: «Кремлевские куранты», «Великий государь», «Под каштанами Праги». Классика представлена на его афишах такими спектаклями, как «Горе от ума», «Вишневый сад», «Мещане».

Серьезное достижение театра — смелое выдвижение на ответственные роли молодых актеров и актрис — гг. Левицкого, Концедалова, Мачихиной, Мосягиной, Федоровой, Зотовой. Театр вырастил за последние годы достойную артистическую смелую. Актеры старшего поколения отдали много времени и сил, чтобы «пройти» с молодыми товарищами их ответственные роли.

Менее благополучно обстоят здесь дело с воспитанием и продвижением молодых режиссеров. Фактически, всю режиссерскую работу здесь осуществляет лишь художественный руководитель театра. Положение это признавать нормальным, конечно, нельзя. Руководство Воронежского театра должно безотлагательно принять меры к тому, чтобы выдвинуть на режиссерскую работу людей, проявивших необходимые для этого способности и склонности.

Нельзя представить себе действительный творческий рост коллектива, если в нем не ведется всестороннее идейно-политическое воспитание. В этом отношении партийная (секретарь М. Харцова) и комсомольская (секретарь В. Глужин) организация театра добились известных успехов. Весь коллектив еженедельно собирается на занятия по изучению истории партии и классических трудов основоположников марксистско-ленинской науки. Многие актеры самостоятельно изучают труды В. И. Ленина и И. В. Сталина. Однако на этом пути перед партийной и комсомольской организацией нестерпимые возможности. Они могут и должны добиться того, чтобы для каждого творческого работника театра идейно-политическое образование стало насущной, жизненной потребностью, и весь коллектив добился в этом отношении значительно больших результатов. Этому требуют от творческих работников советского театра важнейшие решения партии по вопросам литературы и искусства.

Воронежский драматический театр стоит на верном пути. Его долг и обязанность — продолжать напряженную работу по созданию современного советского репертуара.

Зритель Воронежского театра вправе ждать от него большей творческой смелости в создании репертуара о современности, большей интеллектуальной глубины в трактовке образов людей нашей эпохи. Выполняя требования народа к деятелям советского искусства, коллектив Воронежского государственного драматического театра добьется еще больших успехов в своей плодотворной и добросовестной работе.

## ОТЧЕТ О РАБОТЕ ВОРОНЕЖСКОГО ТЕАТРА

18 марта в Комитете по делам искусств при Совете Министров РСФСР с отчетом о работе Воронежского государственного драматического театра выступили его директор С. Вольф и художественный руководитель В. Энгель-Крон.

Участники совещания указали на то, что в истекшем году Воронежский государственный драматический театр осуществил на своей

сцене ряд значительных постановок советских спектаклей, отмеченных большой режиссерской и актерской культурой.

Председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР Н. Беспалов в своем выступлении отметил серьезную и продуманную работу Воронежского государственного драматического театра над современным репертуаром.