Наши нужды и требования

В 1945 г. Воронежский областной театр драмы был преобразован в Государственный драматический театр, т. е. стал театром республиканского значения. Это явилось результатом большой работы и значительных творческих успехов театра в годы Великой Отечественной войны, когда коллективу пришлось работать в трудных условиях эвакуации. Перевод нашего театра в группу республиканских театров обязывал нас поднять идейно-творческий уровень работы на новую, высшую ступень. Как справляемся мы с этой задачей?

Выполняя историческое решение ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», театр поставил «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Старые друзья» Л. Малюгина, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова и «Русский вопрос» К. Симонова.

Это, конечно, еще не дает нам права считать, что репертуарный вопрос решен в нашем театре полностью.

Мы знаем, что советская драматургия обогатилась рядом новых ценных произведений, но, к сожалению, получение этих новых пьес для нас, как, очевидно, и для других театров, работающих на периферии, связано с известными трудностями. Отдел распространения при Всесоюзном управлении по охране авторских прав не только не высылают в театр лучшие, заслуживающие внимания пьесы, но даже не информирует нас своевременно о их появлении. Как правило, мы получаем пьесы, не интересующие и не удовлетворяющие нас, и это не может не отразиться на правильном планировании репертуара.

Воронежский театр на протяжении многих лет своего существования стремился не дублировать наиболее «ходовые» спектакли столичных театров, а иметь свой репертуар, наилучшим образом выражающий его творческие возможности. Решить эту задачу в области современного советского репертуара театр может только путем совместной работы с драматургом. В довоенные годы мы делали попытки создания «своей» пьесы. В связи с проводимым сейчас Всесоюзным конкурсом на лучшую современную пьесу театр предполагает провести несколько встреч с литературной молодежью Воронежа, группирующейся вокруг отделения Союза советских писателей. Эти встречи должны помочь тем начинающим литераторам, которые захотели бы попробовать свои силы в драматургии. Преобразование нашего театра в театр республиканского значения открывает перед нами также возможность более широкой творческой связи и со столичными драматургами.

Труппа Воронежского государственного драматического театра представляет собой спаянный годами совместной работы творческий коллектив, способный решать большие художественные задачи. Мы не считаем свой коллектив окончательно укомплектованным представителями всех театральных «амплуа», но к вопросу пополнения театра новыми актерами мы подходим с большой осторожностью. Наиболее верным, хотя, быть может, и медленным, путем пополнения коллектива новыми творческими силами представляется путь воспитания актерской молодежи. В этом нас убеждают несомненные творческие успехи целого ряда актеров, выросших в нашем театре (артисты А. Чернов, П. Вишняков, Е. Аристов, Б. Крачковский, И. Самойлова).

Итоги смотра творческой молодежи театра свидетельствуют о том, что у нас немало несомненно одаренных молодых актеров и актрис. Мы стремимся уделять максимум внимания идейно-творческому воспитанию нашей молодежи. Для молодых актеров, пришедших в театр без специального образования, организованы систематические занятия по творческим и общественно-политическим дисциплинам.

Постановочные возможности театра надо признать относительно благоприятными. Но дело крайне затрудняется отсутствием необходимых помещений. При существующем положении цехи не могут развернуть нормальную работу, и если коллектив театра часто одновременно готовит два спектакля, то технические цехи из-за отсутствия помещения не в состоянии готовить для них оформление. В этом могут и должны помочь театру областные руководящие организации.

Мы стремимся приблизить театр к зрителю. Ежегодно проводятся зрительские конференции, совместно с отделением ВТО систематически организовываются творческие вечера артистов на предприятиях и в клубах, устраиваются радиопередачи, посвященные премьерам театра и отдельным его актерам. Новым спектаклям посвящаются статьи и в областной газете, и в заводских и вузовских многотиражках. В связи с отдельными постановками театра устраиваются встречи артистов с комсомольским активом, студентами, школьниками. Для удобства зрителей создана выездная касса.

Значительный счет театр может предъявить воронежской областной газете «Коммуна». Газета не сумела до сих пор организовать серьезного критического разбора спектаклей театра. Рецензии появляются в газете обычно с большим опозданием, и в большинстве случаев авторы их уделяют значительно больше места пересказу содержания пьесы, чем критике работы актеров, режиссуры, художника. Разбор спектакля часто сводится к общим словам, а потому мало помогает театру.

Такой же счет театр может предъявить Художественному совету при Областном отделе по делам искусств. Художественный совет состоит из представителей общественных организаций, профессуры, членом творческих союзов и т. д. Казалось бы, он может стать действительно авторитетной организацией, помогающей театру в решении стоящих перед ним идейно-творческих задач. Но на деле участие членов Художественного совета в творческой жизни театра ограничивается посещением премьер или обсуждением их при приеме спектаклей. Члены Художественного совета в своих высказываниях ограничиваются либо чрезмерным расхваливанием театра и отдельных исполнителей, либо замечаниями по поводу несущественных деталей постановки. И в том и в другом случае театр не слышит нужной, принципиальной деловой критики недостатков, от которых Воронежский театр не свободен.

С. ВОЛЬФ,

директор театра.

В. ЭНГЕЛЬ-КРОН,

художественный руководитель театра.