

# ВОРОНЕЖСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

В августе текущего года исполнилось два года со дня опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это постановление указало советскому театру пути работы на многие годы, оно стало его боевой программой.

Воронежский государственный драматический театр немало поработал для того, чтобы не на словах, а на деле ответить на требования, предъявленные к работникам советского искусства нашей партией и народом. За истекшие два года в репертуар театра вошел ряд лучших произведений советских драматургов о нашей современной жизни, и можно с уверенностью сказать, что советская пьеса заняла в нем ведущее место.

Общественное и творческое лицо нашего театра определяли спектакли: «За тех, кто в море» лауреата Сталинской премии В. Лавренева, «Старые друзья» лауреата Сталинской премии Д. Малиюгина, «Русский вопрос» лауреата Сталинской премии К. Симонова, «Молодая гвардия» по роману лауреата Сталинской премии А. Фадеева, «Мужество» Г. Березко, «Великая сила» лауреата Сталинской премии В. Ромашева.

Но это не дает нам право считать, что все возможное театром сделано. Каждый день жизни советского народа предъявляет к театру новые, все более высокие требования и в смысле идейно-художественной значимости репертуара, и в смысле качества его сценического воплощения.

Постановление правительства, опубликованное в марте 1948 года, потребовало максимального приближения работы театра к интересам и запросам зрителей. Перед

театром поставлена задача: расширить свой репертуар, сделать его разнообразнее, пополнив, наряду с пьесами советских драматургов, лучшими произведениями классической драматургии, увеличить темпы и повысить качество работы над спектаклями. Это потребовало перестройки работы театров и, в частности, пересмотра их репертуарных планов.

В связи с этим наш театр значительно увеличил число новых постановок. В этом году вместо 8 новых постановок, запланированных театром раньше, после пересмотра репертуарного плана утверждено 14. Учитывая пожелания зрителей, театр пополнил свой репертуар несколькими советскими и классическими комедиями. По сравнению с прошлым годом, большое место в репертуаре уделено классической драматургии. В течение первых семи месяцев 1948 года театр показал девять новых спектаклей. Большинство из них было тепло принято зрителями, охотно посещавшими театр.

После месячного перерыва театр сейчас возобновил свою работу, начав новый театральный сезон. В его репертуаре сохраняются почти все спектакли, поставленные с начала 1948 года: комедия-памфлет Е. Петрова «Остров мира», пьеса В. Ромашева «Великая сила», комедия А. Н. Островского «Доходное место», драма О. Бальзака «Мачеха», пьеса Мина и Минчкова «Мирное утро», сатирическая комедия Б. Нушича «Госпожа министерша», водевиль А. Галича и К. Исая «Вас вызывает Таймыр» и комедия А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева «Женитьба Белугина». Проявленный зрителями интерес к этому разнообразному по жанрам и темам репертуару далеко не исчерпан, и боль-

шинство из названных пьес имеет все основания еще долго не сходить со сцены нашего театра.

Одновременно с исполнением этих спектаклей театр начал работу над новыми постановками. В конце сентября состоится премьера пьесы братьев Тур и Шейнина «Губернатор провинции». Пьеса эта говорит об огромной организаторской и идейно-воспитательной работе, которую ведут представители командования Вооруженных Сил СССР в оккупированной зоне Германии. В то же время в пьесе братьев Тур и Шейнина ярко показано, какие цели преследуют представители американского империализма, стремящегося превратить западные зоны Германии в очаг новой мировой войны.

В начале октября театр покажет зрителям романтическую драму «Овод», сделанную по одноименному роману английской писательницы Этель Войнич. Роман Войнич, бывший уже в прошлом столетии настольной книгой революционной молодежи России, — одно из любимых произведений советской молодежи.

К 31-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставит «Любовь Яковую» К. Тренева, — одно из лучших произведений советской драматургии. Эта пьеса, написанная почти четверть века тому назад, выдержала испытание временем и стала классическим произведением советской драматургии.

Кроме перечисленных пьес, театр до конца 1948 года покажет зрителям пьесу лауреата Сталинской премии А. Софронова «Московский характер». В ней показано творческое отношение советских людей к труду, проявляющееся с особенной силой сейчас, в дни всенародной борьбы за выполнение сталинского пятилетнего плана в четыре года.

В конце декабря, к началу зимних школьных каникул, театр, по уже установленной традиции, выпустит спектакль в подарок школьникам города. Для

этого спектакля нами выбрана пьеса В. Любимовой «Снежок». Это острая политическая драма, рассказывающая о жизни наших юных современников по ту сторону Атлантического океана.

Таков производственно-творческий план Воронежского государственного драматического театра до конца 1948 года.

При выполнении его перед коллективом нашего театра, как и перед всеми работниками советского искусства, стоят задачи: повысить идейно-художественное качество нашей работы, сделать наши спектакли более глубокими по содержанию, более яркими по художественной форме, более интересными и близкими нашим зрителям.

Большую роль в решении этих задач должна сыграть непосредственная, живая связь театра со своими зрителями. Руководству и коллективу театра очень важно услышать голос зрителей, узнать их мнение о спектаклях текущего репертуара, их пожелания на будущее. В начале октября театр созывает конференцию зрителей для того, чтобы совместно с ними обсудить итоги прошедшего и перспективы будущего сезонов.

Осуществление пяти новых постановок за четыре месяца, остающихся до конца 1948 года, потребует от коллектива театра много сил и энергии. Но сознание важности задач, стоящих перед театром, его места и роли в общественной и культурной жизни города наполняют всех работников театра желанием работать, не покладая рук, для того, чтобы выполнить свой долг перед народом.

Идя по пути, указанному историческими постановками партии по вопросам литературы, театра, кино и музыки, наш коллектив будет бороться за то, чтобы поднять идейно-художественное качество своих спектаклей на новую, еще большую высоту, отвечающую культурным запросам советского народа.

В. ЭНГЕЛЬ-КРОН,  
художественный руководитель театра,  
завлуженный деятель искусств.

7 4 СЕН 1948

КОММУНА