

Справедливые требования

(С конференции зрителей в Воронежском государственном драматическом театре)

Встреча коллектива театра со зрителями, состоявшаяся 11 октября по инициативе горкома ВКП(б) и руководства театра, носила характер творческого обсуждения репертуарной линии театра и отдельных спектаклей. Надо сказать, что такого рода встречи — у нас явление чрезвычайно редкое, а между тем открывшийся разговор зрителей с актерами принес театру большую пользу.

Собравшиеся очень внимательно выслушали доклад художественного руководителя театра заслуженного деятеля искусств В. М. Энгель-Крона. С начала 1948 года театр осуществил 10 новых постановок. Значительное место уделено показу советских пьес, — их поставлено 6. К несомненным удачам театра нужно отнести спектакли: «Великая сила» Ромашова, «Мирное утро» Мина и Минчиковского, «Губернатор провинции» Шейнина и братьев Тур. Наряду с советскими пьесами, театр дал два хороших спектакля Островского: «Доходное место» и «Женитьба Бельугина».

Говоря о недостатках работы театра, В. М. Энгель-Крон остановился на ошибках в постановке комедии-обзорения Масса

и Червинского «О друзьях-товарищах» и пьесы П. Вирты «Хлеб наш насущный».

Как известно, пьеса Н. Вирты — это пьеса проблемная, написанная со знанием сценических законов, но она была неверно прочитана нашим театром. Это отразилось на постановке, оказавшейся неудачной, серой.

Выступления зрителей носили характер острой, товарищеской критики. Свои пожелания театру высказали больше 12 человек. Среди них: профессор Покровский, профессор Бернадинер, врач Пухлик, студенты Логачев, Полоненкий и другие.

Чего требует зритель от театра? Прежде всего, — более углубленной работы над советским репертуаром, разностороннего показа советской действительности, богатой героическими событиями, создания на сцене образов героев послевоенной пятилетки.

Немалое место выступавшие уделяли классическому репертуару. Вызывает законное недоумение отсутствие на нашей сцене пьес Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина. Театр в текущем году не включил в репертуар ни одной из пьес А. М. Горького.

Выходит, он забыл о собственных традициях.

Круг вопросов, поднятый на конференции выступавшими, широк. Говорилось о том, что театр не ищет новых драматургических произведений в Воронеже, не работает с местными авторами. Зрители обращали внимание руководства театра на то, что ряд интересных актеров мало выступает в текущем сезоне. Участники конференции рекомендовали руководству театра давать актерам больше возможностей для выявления творческой индивидуальности в разных ролях.

Творческая беседа зрителей с коллективом театра продолжалась несколько часов, причем единодушным было пожелание собирать такого рода конференции чаще, и не только итоговые по сезону, но и по отдельным этапным постановкам.

Опыт проведения конференции зрителей должны перенять и Государственного драматического театра и другие театральные коллективы нашей области. Зритель хочет быть активным помощником театра в создании полноценных, высокохудожественных и высокохудожественных спектаклей.