

Образ советского героя на сцене

(НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ РАБОТЫ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В 1948 ГОДУ)

В пьесе В. Ромашова «Великая сила» профессор Лавров взволнованно говорит: «Какая великая сила заключена в нас, в обыкновенных советских людях... Эта сила как-то соединяет навеки, движет вместе вперед, заставляет верить в будущее».

Эти слова, думается нам, определяют отношение и Воронежского государственного драматического театра к работе над образами советских людей.

Спектакль «Великая сила» в Воронежском государственном драматическом театре — один из наиболее удачных спектаклей прошлого сезона. Но и помимо этого коллектив театра много сделал для того, чтобы создать галерею образов героев нашего времени, советских людей, связанных единой великой силой идеи коммунизма, преодолевающих все препятствия на пути к нашей окончательной победе.

Великий в свое время писал: «В эпоху господствуют события, в драме — человек». Эти слова невольно вспоминаются при подведении творческих итогов работы нашего театра за год. Восемь советских спектаклей сыграл театр в истекшем году. В большинстве их мы видим благородные характеры, людей твердой воли и кипучей творческой энергии героев, любящих свою Родину и народ, советских людей, ненавидящих врагов.

Можно с уверенностью сказать, что через сцену нашего театра в истекшем году прошли герои, живущие тем, чем живет весь наш народ. Вспомним «Мирное утро». Возвращаются победители с фронта. Полно надежд и уверенности первое их мирное утро в далеком от Москвы пограничном городке. Многогранны возможности героев пьесы. Офицер Мартынов (артист А. Пальмин) твердо знает, что его долг перед Родиной — сделать Советскую Армию еще более сильной. Старый учитель Бульбик (заслуженный артист республики М. Зимовский) возвращается к своей благородной мирной профессии. Чудесная русская девушка Наташа (артистка К. Федорова) своей силой своей большой душой любит родной город, его людей, мечтает о том, как она превратит город в цветущий сад. Конечно прекрасно это первое мирное утро народа-победителя!

Мы вспомнили слова профессора Лаврова еще и потому, что «Великая сила» в нашем театре — свидетельство творческой силы коллектива актеров. Пожалуй, ни на одном другом спектакле не было такого полного слияния зрителей со сценой, как на представлении «Великой силы». Перед нами на сцене были люди социалистической формации, для которых, как для профессора Лаврова, честь Родины, ее

слава, ее духовная независимость, ее первенство — превыше всего. Образ профессора Лаврова — несомненная и большая творческая удача артиста С. Панова. В столкновении между Лавровым и Мидягиним — низкопоклонником перед буржуазной наукой Запада, раскрывает Панов великие черты характера советского человека: умение делом служить своей Родине, искренно и беззаветно любить ее. Этот спектакль пользовался успехом еще и потому, что коллективу удалось разрешением конфликта нового со старым, борьбы Лаврова с Мидягиним, приблизить сцену к жизни, раскрыть перед нами правду действительности, показать победу этой правды, что ежедневно побеждает в нашей жизни.

Слова же Белинского о том, что в драме господствует человек, особенно уместно вспомнить, говоря о спектакле «Губернатор провинции». Если «Мирное утро» и «Великая сила» показали нам поступки советских людей внутри нашей страны, то герой «Губернатора провинции» полковник Кузьмин — достойный представитель нашей великой державы за границей. Это сын нашего народа, впитывающий чуждую мудрость, подчиняющий себя себе, как посетителю новой коммунистической правды. Нет силы, которая могла бы противостоять ясности сознания, энергии и воле полковника Кузьмина.

Наконец, совсем недавно в театре был показан спектакль А. Софронова «Московский характер». Герои этого произведения живут и действуют буквально в наши дни. Что является главным в их поведении на сцене? Это — стремление коллектива помочь отдельному его представителю, за-

блуждающемуся, не понимающему своей ошибки. Директор завода Потапов, успокоенный действительно большими успехами в перевыполнении плана, становится изюбником у новаторов. Он отстает не только сам, он тормозит движение вперед коллектива рядом действующей текстильной фабрики. Могут ли советские люди равнодушно пройти мимо такого факта? Райком партии, профсоюзные работники, вся общественность не только борются против Потапова как человека, который становится на пути коллектива, но и борются за него, выводят его из состояния застоия, требовательно, настоятельно ведут его вперед: Потапов по существу своему — хороший, достойный советский человек, только его нельзя!

И здесь коллектив театра сделал много, чтобы донести до нас главное в характерах: высокую внутреннюю культуру Гриневой (артистка В. Рощина), целеустремленность старика Гринеза (артист П. Маркин), излет творческой мысли молодого технолога Кривошеина (артист Б. Левинский) волею к борьбе других героев этой свободной, хорошей комедии.

Но решая задачу раскрытия образов советских героев наших дней, театр спектаклем «Любовь Яровая» как бы напомнил нам о том, что основные черты характера людей эпохи социализма складывались не сразу, что тридцать с лишним лет тому назад победившая Октябрьская революция вызвала к жизни мощный поток народных талантов и что разрешению задач победы революции в то время вносило в характер простого человека черты, развившиеся и укрепленные теперь тремя десятилетиями

нами существования советского строя.

Это особенно ярко видно при сравнении двух образов, созданных артистом С. Пановым: комиссара Кошкина в «Любовь Яровая» и полковника Кузьмина в «Губернаторе провинции». Кошкин — Панов — много переживший рабочий-коммунист, еще не достаточно грамотный, но классовым чутьем почувствовавший в те грозные дни, что только его непосредственное участие в революционной борьбе под руководством партии большевиков даст ему возможность успешной организации масс для завоевания власти Советами. Кузьмин — Панов — высококультурный человек, привлекающий нас не только полнотой своего характера, а и обширным образованием, твердой убежденностью, основанной на марксистско-ленинской оценке событий. Но мы не ошибемся, если скажем, что полковник Кузьмин со страстью комиссара Кошкина утверждает победу советского строя в Великой Отечественной войне. Он государственнически опытный, духовно богатый Кошкин. Он — представитель правящей партии нашей великой Отчизны, закончившей за 31 год огромный опыт воспитания преданных делу Ленина — Сталина борцов.

Разные черты характера советского человека передапы актерами нашего театра в различных спектаклях истекшего года. Не все было удачно на сцене, но стремление театра любовно, искренне, взволнованно показать героя нашего времени несомненно.

Критика, в частности, указывала, что спектакль «Любовь Яровая» не имел полного звучания, потому что театр недостаточно глубоко вскрыл революционно-роман-

тическую сущность произведения Б. Трепенева. Это — упрек серьезный. Он должен заставить коллектив задуматься над тем, что и при показе поступков людей, действующих в жизни или, обязательно найти и правильно раскрыть в сценическом произведении черты революционного романтизма, которыми насыщен характер советского человека.

Сезон 1948 года в Воронежском государственном драматическом театре закончен удачнее, чем сезон 1947 года. Это дает нам право и возможность сказать, что театр идет вперед.

Но чтобы движение вперед было более успешным, нужно уметь анализировать и ошибки прошлого. Мы полагаем, что одним из недостатков закончившегося театрального сезона была все-таки недостаточная творческая смелость театра. На сцене Воронежа должно было появиться больше проблемных пьес, ставящих большие настоящие вопросы нашей современности.

У театра есть все возможности для того, чтобы в 1949 году он стал в этом смысле действительно передовым. Опытные режиссеры театра, талантливый и дружный актерский коллектив, безусловно, справятся с большими творческими задачами.

Нужно надеяться, что в новом театральном сезоне драматический театр порадует нас новыми постановками, еще шире представляющими нам образы героев нашего времени, наших советских людей, под руководством партии Ленина — Сталина идущих к победе коммунизма.

М. АМЕРИСТОВ.