

# Смотр спектаклей на современные темы

Беседа с главным режиссером

Воронежского государственного драматического театра  
заслуженным деятелем искусств РСФСР В. М. Энгелькроном

Закончился смотр спектаклей советской драматургии на современные темы в Воронежском государственном драматическом театре. На смотре были показаны пьесы «Московский характер» лауреата Сталинской премии А. Софронова, «Сильные духом» Героя Советского Союза Д. Медведева и А. Гребнева, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Настоящие парни» Н. Ветлугина, «Два лагеря» А. Якобсона.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. М. Энгелькрон рассказал о том, что выявил смотр и какие задачи стоят перед театром:

— Смотр, прежде всего, явился подведением итогов работы театра над пьесами советских драматургов после исторических решений партии по идеологическим вопросам. Руководствуясь этими решениями, театр стремится утвердить за советской драматургией ведущую роль на сцене, уделяет главное внимание тем спектаклям, в которых изображается жизнь нашей страны, героический труд советских людей, борьба демократических сил всего мира против поджигателей новой войны.

Смотр показал, что работа над произведениями советских драматургов обогащает режиссеров и актеров, по-новому раскрывает их творческие возможности. Особенно показательно в этом отношении исполнение актером С. И. Паповым ведущих ролей в пьесах «Московский характер», «Сильные духом», «Заговор обреченных», «Два лагеря». Каждый раз актер находил новые краски для создания убедительных, правдивых сценических образов, с присущей каждому герою индивидуальной психологией и неповторимыми чертами характера.

Для молодых актеров настоящий смотр явился как бы продолжением смотра театральной молодежи, проведенного в 1947 году. Сегодня видное место в творческой работе театра занимает уже целая группа молодых актеров — Федорова, Матюшкина, Сачко, Мачехина, Левицкий, Гликин. Среди спектаклей, показанных на смотре, зритель видит пьесу «Настоящие парни» Н. Ветлугина, поставленную молодым режиссером, воспитанным в театре, — З. В. Белозеровой. В этой пьесе творчески выявили себя молодые актеры Гликин, Левицкий, Цуканов, Комиссаров, Евсеев, Юдин, Шигина, Блинова.

Особое значение имеет для театра постановка таких пьес, как «Заговор обреченных» и «Два лагеря». Они затрагивают большие и волнующие проблемы современности и на их материале лучше всего выявляются актерские баиры, их идейный уровень, знание жизни, понимание сложных процессов борьбы за мир и демократию. В этих пьесах заняты лучшие актеры театра. В театре сейчас привлечение ведущих актеров к работе над произведениями советских драматургов стало законом.

Смотр в целом показал, как плодотворна работа театра над современными советскими пьесами, как много дает она для творческого роста режиссеров и актеров. Не случайно, что именно на материале советских пьес, политически острых, волнующих правдивостью изображения жизни, открываются новые качества в игре опытных, известных зрителю актеров и проявляются творческие возможности актеров молодых.

Сейчас театр готовится ко второму туру смотра и к последующей за ним конференции театров области, участвующих в смотре.

Работа над советскими пьесами требует от коллектива театра неустанного повышения своего идейно-политического уровня, актерского мастерства, расширения жизненного кругозора; это позволит ярче и полнее воплощать в сценических образах типические характеры советских людей — строителей коммунизма.

Одной из основных задач театра является укрепление и расширение его связи со зрителем; для этого нужно чаще практиковать постановку отрывков пьес советских драматургов и творческие отчеты актеров в заводских и вузовских клубах, устраивать конференции зрителей на предприятиях.

— Советские и партийные организации города и области, — сказал в заключение В. М. Энгелькрон, — уделяют большое внимание нашему театру и проявляют особый интерес к его работе над пьесами, посвященными современной тематике. Поддержка общественности, деловые советы, деловая критика воодушевляют нас на создание новых образов героев нашего времени — коммунистов, лучших борцов за будущее человечества.