Наши творческие планы

Воронежский государственный драматический театр начал свой зимний сезон. Работники театра вновь встретились со своим зрителем, требования которого к театру повышаются с каждым годом.

Советские люди хотят видеть на сцене высококачественные, действительно жизненные произведения, требуют от актеров и режиссера подлинно сценического мастерства.

Центральный Комитет ВКП(б) в своем историческом постановлении о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению указывал нам, что «главный недостаток нынешнего состояния репертуара драматических театров заключается в том, что пьесы советских авторов на современные темы оказались фактически вытесненными из репертуара крупнейших драматических театров страны». В августе мы подвели итоги своей работы за три года со дня этого постановления. Советские пьесы заняли ведущее место в репертуаре нашего театра. Любимыми спектаклями воронежцев стали «Любовь Яровая» лауреата Сталинской премии К. Тренева, «Московский характер» лауреата Сталинской премии А. Софронова, «Заговор обреченных» лауреата Сталинской премии Н. Вирты, «Сильные духом» Героя Советского Союза Д. Медведева и А. Гребнева, «Два лагеря» лауреата Сталинской премии А. Якобсона, «Настоящие парни» Н. Ветлугина, «На той стороне» А. Барянова, «Губернатор провинции» бр. Тур и Л. Шейнана, «Особняк в переулке» бр. Тур.

Проходивший в первом полугодии 1949 г. Всесоюзный смотр спектаклей на современную тему активизировал творческие возможности актеров, режиссеров, художников театра. Из пяти спектаклей, показанных на смотре, — «Два лагеря» лауреата Сталинской премии А. Якобсона (постановка режиссера В. А. Менчинского, художник В. В. Тележинский) и «Заговор обреченных» (постановка В. М. Энгелькрона, художник В. В. Тележинский) были выдвинуты на II тур смотра, как наиболее полноценные в идейном и художественном отношении. В этих спектаклях с наибольшей полнотой раскрылись творческие способности большинства их создателей, как мастеров старшего поколения, так и нашей талантливой молодежи, воспитанной в стенах театра и принимающей сейчас в его жизни самое активное участие.

Большим и радостным событием в жизни театра был спектакль «Настоящие парни» Н. Ветлугина, включенный в репертуар по инициативе нашей комсомольской организации. Спектакль, готовившийся во внеурочное время, в порядке учебной работы молодых актеров и под руководством воспитанного театром режиссера З. В. Белозеровой, оказался большой творческой удачей театральной молодежи. Он был включен в основной репертуар и имел несомненный успех. Надо сожалеть, что эта значительная работа не получила оценки со стороны критики.

Серьезным достижением прошлого сезона является и то, что театр успешно выполняет решение правительства о переходе на бездотационную работу. За девять месяцев мы перевыполнили свой финансово-производственный план.

Активной формой связи театра с широкими массами трудящихся являются выездные спектакли. За последние три месяца мы выезжали девять раз. Наиболее тесную связь театр держит с клубом Семилукского шпательного завода. В новом сезоне число выездных спектаклей будет увеличено.

Значительным недостатком нашей деятельности следует считать очень редкое проведение конференций зрителей. А между тем зритель подмечает такие тонкости в игре актера, работе режиссера, художника, композитора, которые очень часто ускользают от внимания специалиста. Критика рядового советского зрителя — это самая строгая и доброжелательная критика, это — искреннее желание помочь работникам сцены в их творчестве, потребовать, чтобы они были в передовых рядах бойцов идеологического фронта. Мы должны чаще встречаться с нашим зрителем, что необходимо для дальнейшей успешной работы.

В новом сезоне перед театром стоят еще более ответственные и важные задачи. Мы хотим добиться, чтобы каждый новый спектакль стал демонстрацией растущего художественного мастерства нашего творческого коллектива, его политического и идейного роста. В нашей стране созданы все условия для быстрого расцвета театрального искусства. Советский театр окружен всемирной любовью. Это обязывает

нас приложить все усилия к тому, чтобы каждый спектакль был идейно насыщенный, каждый образ раскрыт правдиво и ярко.

Работа над советской пьесой, над образом человека великой сталинской эпохи обогащает творчество актера, режиссера и художника. Она позволяет глубоко и ярко передавать в художественных образах явления нашей замечательной действительности.

До конца 1949 года зрители увидят на сцене театра пьесы советских драматургов «Чужая тень» лауреата Сталинской премии К. Симонова, «Воробьевы горы» А. Симонова. Также будут показаны спектакли «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого и «Старик» А. М. Горького. В ближайшее время нам предстоит серьезная работа по составлению репертуарного плана на будущий год.

В текущем сезоне творческий состав театра пополняется рядом новых актеров, среди которых заслуженный артист Казахской ССР Н. И. Адарский и заслуженный артист РСФСР П. И. Трапезников.

Коллектив нашего театра приложит все свои силы к тому, чтобы лучше выполнять задачи, выдвинутые в постановлении ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению.

Создать новые, высококачественные, художественно полноценные спектакли — такая большая и благородная задача, стоящая перед нами.

В. ЭНГЕЛЬКРОН,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер Воронежского
государственного драмтеатра.