

5

Театр и зрители

Советский зритель любит и ценит свой театр. Эта любовь закономерна. После исторических постановлений большевистской партии по идеологическим вопросам наши театры значительно перестроили и улучшили свою работу. В их репертуаре ведущее место заняли лучшие пьесы советской драматургии, отображающие жизнь и борьбу наших современников, строителей нового коммунистического общества.

Спектакли на современные темы не только еще сильнее сблизили театр со зрителем, но и обогатили творческие коллективы режиссеров и актеров. Именно на создании образов героических людей советской эпохи многие актеры продемонстрировали свои замечательные способности и таланты.

Все это в значительной мере относится и к Воронежскому государственному драматическому театру. За последние годы им осуществлен ряд постановок пьес писателей классиков и советских драматургов. В активе театра такие замечательные спектакли, как «Без вины виноватые», «Женитьба Белугина», «Дворянское гнездо», «Любовь Яровая», «Два лагеря», «Заговор обреченных» и другие. Только с начала театрального сезона были показаны зрителю одиннадцать новых пьес, в том числе: «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого, «Старик» А. М. Горького, «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина, «Чужая тень» лауреата Сталинской премии К. Симонова, «Тайная война» Б. Михайлова и Л. Самойлова, «Молодость» Л. Зорина, «Чистый пламень» Б. Зорич и другие.

Даже беглый перечень осуществленных постановок показывает, что театром проделана большая и разнообразная работа. Очень важно поэтому его режиссерам и актерам слышать от своего зрителя справедливую оценку этой работы.

19 июня на конференцию зрителей в театр пришли рабочие и инженеры промышленных предприятий Воронежа, ученые, врачи, учителя, представители партийных, советских и общественных организаций.

После доклада главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств В. М. Энгелькрона, рассказавшего о творческом

пути театра за последнее время и о дальнейших репертуарных планах, начались прения.

Брач Бирюков, инженер Гончаренко, студент Зеленский и другие, отмечая успехи в работе театра, указали, что он слабо связан с фабриками и заводами, на его сцене еще не появились волнующие спектакли о славных подвигах рабочего класса. Недостаточно также связан театр и с колхозной деревней. Нет в репертуаре театра веселых, правдивых комедий о жизни советских людей.

Были высказаны и другие ценные пожелания зрителей. Однако выступающие не сделали подлинно критического анализа спектаклей, справедливой оценки игры отдельных актеров. Мало говорилось о репертуарном плане театра, который несомненно должен подвергнуться обсуждению общественности Воронежа.

Творческие встречи актеров и режиссеров со своим зрителем пока еще редко являются в работе нашего театра. И тем досаднее, что организаторы прошедшей конференции зрителей — отдел пропаганды и агитации горкома ВКП(б) (т. Габричук), отделение Всесоюзного театрального общества (т. Данилов) и дирекция театра — не сумели привлечь многочисленных зрителей города для всестороннего обсуждения работы театра.

Не было выступлений ученых — литературоведов государственного университета и педагогического института, искусствоведов.

Местные драматурги Б. Дальний, А. Шубин и другие даже не пришли на эту конференцию. А ведь многие воронежские литераторы собираются вести совместную работу с театром над пьесами, показываемыми жизнью трудящихся нашей области.

Советский театр черпает свою силу в тесной связи с трудящимися массами, на их критических замечаниях он учится творить все лучше и лучше. Будем надеяться, что новые ближайшие встречи со зрителем принесут нашему Воронежскому государственному драматическому театру еще больше интересного и полезного.

Ф. ВОЛОХОВ.

Коммуна-Ворожеж

21 ИЮН 1950