

18 АВГ 1950

## Содружество

Между коллективами Воронежского государственного драматического театра и клуба Ворошиловского района заключен договор о социалистическом содружестве. Цель содружества — повышение идейно-политического и художественного уровня драматических постановок.

Театр обязался оказывать коллективу клубной самодеятельности практическую помощь консультациями, лекциями, докладами, беседами ведущих артистов по вопросам театрального искусства. Клубные работники в свою очередь решили после каждого коллективного просмотра той или иной постановки театра устраивать совместно с артистами обсуждение спектаклей, привлекая к этому широкий круг рабочих-зрителей.

Как же выполняется этот договор?

Через несколько дней после коллективного просмотра пьесы Б. Лавренева «Голос Америки» состоялось обсуждение спектакля. Зрители в дружеской беседе высказали артистам и постановщику свои критические замечания и пожелания. Занятые в этом спектакле артисты гг. Вишняков, Мачехина, заслуженная артистка республики г. Данилевская рассказали зрителям, как они работали над своими ролями.

Талантливый артист всегда пользуется любовью зрителей, но это не мешает им быть требовательными, взыскательными. И чем больше любит и ценит зритель артиста, тем строже его критика, тем большего он ждет от него в будущем! И та активность, с которой обсуждался спектакль, говорит о подлинном интересе и

любви трудящихся к советскому театральному искусству, к артистам. Это обсуждение было несомненной помощью коллективу театра.

Встреча заслуженной артистки республики Р. Г. Данилевской с членами драматического и хорового кружков клуба принесла большую пользу начинающим исполнителям. Р. Г. Данилевская поделилась своим богатым артистическим опытом, ответила на многие вопросы, интересующие молодежь.

Дружба двух коллективов проявляется в самых различных формах. Так, на одной из очередных встреч заслуженный деятель искусств В. М. Энгелькрон прочитал пьесу Ю. Чепурина «Близкое», рассказывающую о делах и людях тракторного завода. Пьеса вызвала живейший интерес слушателей. События, показанные в ней, жизненно-правдивы, а тема ее — борьба за честь марки завода, за высокое качество выпускаемой продукции — необычайно актуальна. Многие эпизоды пьесы были подвергнуты тщательному, всестороннему разбору. В обсуждении приняли участие производственники: лучшие стахановцы — новаторы, инженеры.

Пьеса, по общему дружному признанию, имеет большое познавательное значение. Давно уже зритель не видел на сцене нашего театра спектакля о рабочем-новаторе, о людях передового завода. Этим объясняется интерес к пьесе «Близкое» Ю. Чепурина и законное желание видеть ее в исполнении талантливых артистов нашего театра.

А. ГОНЧАРЕНКО.