

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ СПОРТ

- 1 АПР. 1952

от

Москва

Газета №

№ 930.

Спортсмены театра

В лучах прожектора скрестились клинки рапир. Мгновенье, и завязался поединок. Один из фехтующих делает быстрый выпад, и, кажется, укол достигает цели. Но в это время противник, сделав небольшой шаг назад, едва уловимым резким движением отбивает клинок. Темп нарастает, зрители с нетерпением ждут конца схватки...

Этот интересный бой происходил не на фехтовальной дорожке спортивного зала, а на сцене Воронежского драматического театра в пьесе Шекспира «Двенадцатая ночь». Фехтуют артистки Р. Матюшкина и К. Федорова, дублирующие роли близнецов Виолы и Себастьяна, и артисты Б. Крачковский (Эндрю Эгьючийк), Г. Акопян (Тоби Белч) и А. Пальмин (Антонио).

Сцены фехтования в «Двенадцатой ночи» поставлены спортсменом В. Осиповым. Много пришлось поработать и тренеру и актерам. Матюшкина, Федорова и другие артисты драматического театра упорно занимались в фехтовальной секции, изучали технику этого вида спорта. Кропотливая работа не замедлила сказаться. Из новичков артисты выросли в выносливых бойцов, фехтующих в силу разрядников.

Не первый раз воронежские зрители видят спорт на сцене. В прошлые годы, например, в пьесе «Лгун» Гольдони также было показано фехтование. Правдиво передает артист Б. Левицкий образ футболиста в пьесе «Молодость».

Работая над ролями физкультурников, актеры изучают жизнь спортсменов и правдиво рассказывают о ней.

(Наш корр.).

г. Воронеж.