

Вырезка из газеты **СОВЕТСКИЙ СПОРТ**от **29 АПР. 1952**

Москва

Газета №

# ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Хороша река летом в утренние часы! Пустынны еще ее берега, над гладью воды поднимается легкая, невесомая дымка, а в лучах солнца серебрятся крупные капли росы, осевшие на кусты и траву. Видно, как у далекого поворота реки, с повисшими веслами, покоятся широкие плоскодонки, на которых в ожидательных позах застыли рыбаки. В эти ранние часы, когда так легко и вольно дышится, многие артисты Воронежского государственного драматического театра проводят свои свободные минуты за рыбной ловлей, принимают солнечные ванны, плавают.

С реки они уходят отдохнувшими, полными творческих сил.

Специфичен распорядок дня у актеров (днем — репетиции, вечером — спектакли), и времени для занятий спортом остается мало. Воронежские артисты, к сожалению, не принимают участия в больших городского и областного масштабов соревнованиях. Но зайдите утром на стадион, побывайте зимой за городом на лыжне или катке и на реке летом, и вы увидите тех, кого вчера вечером смотрели в «Разломе», «Бронепоезде 14-69», «Варварах» и других пьесах. Одни артисты увлекаются теннисом, другие катаются на коньках, третьи играют в волейбол.

Артист В. Шкурский — фигурист, В. Боков, Г. Харчев, Б. Левицкий, В. Комиссаров, В. Гликин, Н. Ефимов, А. Буравлев и многие другие увлекаются волейболом, шахматами, спиннингом, различными видами спорта. Среди актеров

нашего театра есть разрядники, значкисты ГТО.

В физической культуре мы, артисты, видим широкие возможности на долгие годы сохранять молодость, подвижность, координацию движений, позволяющие исполнять роли более молодых по возрасту людей, и в 40—45 лет играть юношей. Физкультура позволяет нам фехтовать, прыгать, выносить длительные нагрузки.

Помню такой случай. Однажды, работая в пьесе над ролью, я видел, как двум моим товарищам не удается выукло передать образы мужественных, смелых, жизнерадостных советских людей. Актеры все как будто бы делали верно, но получалось неинтересно, сухо.

В один из свободных от репетиций дней я с этими двумя актерами побывал на стадионе. Шли состязания в беге на длинные дистанции. На трибунах расположились свободные от соревнований участники, и мы сели сзади небольшой группы спортсменов. Сначала наблюдали за происходящим на дорожке, а потом невольно услышанная фраза заставила нас насторожиться. Мужчина в тренировочном костюме, видимо, тренер или капитан команды, говорил девушке:

— Ты, Коровникова, пойми!.. Что даст команде твое участие в личном первенстве? Нули? Знаю, ты можешь выиграть звание чемпионки, приедешь домой с алой лентой, призами. Почет и уважение на селе: нашей Вале, мол, нет равных в области. Но выиграешь ты, а коллектив проиграет: в эста-

фете вместо тебя бежать некому. Подумай, что дороже — личная слава или честь коллектива. Подумай...

Девушка задумалась. По лицу, по ее глазам можно было представить, что переживала она в эти минуты... Валя думала о том, что участвуй она в личном первенстве, в родном колхозе ее встретят как чемпионку, будут гордиться «нашей Коровниковой». Если же она будет участвовать в эстафете, никто, быть может, даже не узнает о том, что ей пришлось пробежать первый, самый большой этап.

В это время по радио объявили: «Участницам бега на 400 метров приготовиться. После забегов будет проведена малая эстафета для женщин. Девушка с косичками, эта самая Валя Коровникова, встала и, обращаясь к человеку в тренировочном костюме, сказала: «Ну, я пошла готовиться».

Нет, ни в словах, ни в выражении ее лица не было и тени подавленности. Во всем ее облике чувствовалось твердое решение помочь коллективу, защитить его честь.

Образы этих физкультурников, мужественных, настойчивых людей, побеждающих в труде и в спорте, ясно сознающих свой долг перед коллективом, помогли актерам донести до зрителей характерные черты советского человека, над воплощением которых они так долго работали

**А. ЧЕРНОВ,**  
заслуженный артист РСФСР.  
Воронеж.