

Большой путь

К 150-летию Воронежского государственного драматического театра

Коммунистическая партия заботливо направляет советское искусство по пути высокой идейности, ставя в то же время перед работниками литературы, театра, кино задачи неустанныго совершенствования своего художественного мастерства.

Наша эпоха — эпоха строительства коммунизма рождает небывалую творческую энергию народа, формирует характер нового человека, человека-созидателя и творца, переделывающего мир. Зане-чатлеть в художественных образах его величие, безграничную преданность Родине, его неустранимость в преодолении трудностей — вот та неистинная великая задача, стоящая перед всеми работниками литературы и искусства. За годы советской власти наш театр превратился из рядового провинциального, каким он был до Великой Октябрьской социалистической революции, в один из передовых театров страны. Большое значение для театра имели гастроли великих русских артистов М. С. Щепкина и П. С. Мочалова. Щепкин гастролировал в Воронеже в 1837 г. В 1846 г. он приезжал сюда вместе с В. Г. Белинским, а в 1850 году — вместе с известным комиком Московского Малого театра В. П. Живокими. Через тринадцать лет, в 1863 г., во время своей последней поездки на юг Щепкин снова побывал в Воронежском театре.

Другой крупный артист того времени П. С. Мочалов трижды гостил в Воронеже, где у него была тесная дружба с нашим земляком А. В. Кольцовым.

Гастроли Щепкина не прошли бесследно для актёров, работавших в Воронежском театре. Играл Горюхиного в «Ревизоре», Фамусова в «Горе от ума», Щепкин, изоблажая правду человеческих чувств, утвер-

ждал на сцене реалистическое искусство. С 1860 г. на сцене театра преобладает драматургия Н. В. Гоголя и А. Н. Островского. В 1860 году в Воронеже выступает знаменитый русский актёр Мартынов, приехавший сюда с А. Н. Островским. Мартынов блестяще исполнил роль Тихона Кабанова в «Грозе» великого драматурга. В 1862 г. в Воронежском театре гастролирует лучший ученик Щепкина С. В. Шумский.

В годы, предшествовавшие революции 1905 г., на сцене появляются пьесы А. Н. Чехова и А. М. Горького, а гастроль П. Н. Орленева и В. Ф. Комиссаржевской принесли много нового в развитии театра.

Великий Октябрь открыл двери театра для широких трудящихся масс. Рабочие, солдаты, беднота, до революции не имевшие возможности попасть в театр, теперь потянулись к нему. Начался трудный период создания нового советского театра. На первых порах его репертуар строился в основном на пьесах классических, где первое место принадлежало Островскому. Шли годы, и вот на его подмостках стали появляться пьесы советских драматургов, отображающие героические дела нашего народа.

В 1927 г. Воронеж впервые увидел «Любовь Яковую», «Шторм», «Разлом», «Человек с портфелем» и другие пьесы. Но все эти произведения занимали ещё незначительное место в общей массе спектаклей,

идущих в театре. В тридцатые годы театр стремится к созданию ансамблевых спектаклей, таких, как «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Темп» П. Погодина и особенно «Мой друг». Много и плодотворно работал коллектив над созданием образов строителей первой сталинской пятилетки.

В этот период театр допускал и крупные ошибки. В работе над классическим репертуаром он нередко вступал на путь таких изменений и добавлений, которые приводили к явным искажениям классического наследия.

В 1935 г. театру была оказана честь показать свои спектакли в столице. Москвичи просмотрели «Дети солнца», М. Горького, «Смерть Ивана Грозного» А. Толстого, «Вишнёвый сад» А. Чехова, и «Бойцы» Б. Романова. Общественность столицы высоко оценила мастерство театра, вместе с тем ему было указано на серьёзные упущения в работе над современной пьесой.

Признание успехов театра было отмечено правительством присвоением звания заслуженных артистов республики Энгельсону, Васильеву, Шабуеву, а затем Данилевской и Зимбовскому. Труппа театра пополняется актёрами Кручинниной, Незвановой, Викторовой, Диагаровой, Белозоровой, Пальминым, Вишневским, Черновым и заслуженным артистом республики Флоринским.

Учтя справедливое замечание критики о недостаточном внимании к современной драматургии, коллектив театра постарался исправить эту ошибку. Количество советских пьес увеличилось. Вместе с этим он интенсивно работает над драматургией Горького, поставив за это время «Враги», «Последние», «Варвары». Две последних

постановки были осуществлены С. П. Воронковым.

1938 год. Слова театр едет в Москву со спектаклями «Человек с ружьём», «Последние», «Варвары», «Маскарад», «Сирано де Бержерак».

Наш театр одним из первых среди театральных коллективов страны показал на сцене образы В. И. Ленина и И. В. Сталина в исполнении В. П. Флоринского и А. В. Полякова. Выдающееся артистическое мастерство А. В. Полякова было отмечено присвоением ему звания народного артиста РСФСР.

Началась Великая Отечественная война. В Воронеже, а в последующем и во время эвакуации театр помогал трудящимся тыла ковать победу над ненавистным врагом. Но вот радио приносит радостную весть — 25 января 1943 г. Воронеж освобождён от гитлеровских захватчиков.

Незабываем вечер первого спектакля в освобождённом родном городе. Идёт «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Заполненный зал ждёт открытия занавеса. И вдруг все видит перед занавесом в лучах прожекторов летает бабочка — жизнь, новая жизнь началась.

Весною 1945 года во время декады советского искусства театром показаны «Горе от ума», «Солдаты Сталинграда», «Великий государь» — спектакли, свидетельствующие о том, что за годы войны театр не только не растерял свои кадры, а, наоборот, творчески окреп.

Историческое постановление Центрального Комитета Коммунистической партии «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению» обязывало театр работать ещё лучше, создавать высокоидейные и высокохудожественные спектакли о советской действительности, ярко отображать героическую жизнь наших людей. Это постановление помогло нам понять свои собственные ошибки при постановке таких пьес, как «Хлеб наш насущный» Вирты и «О друзьях-товарищах»

Масса и Червинского, критически осмыслить творческую деятельность режиссёров и актёров. Это историческое постановление партии явилось боевой программой всей дальнейшей нашей работы. После постановления Центрального Комитета ведущее место на сцене театра занимают произведения советской драматургии. Достаточно указать на такие постановки, как «Великая сила» В. Романова, «Заговор обречённых» Н. Вирты, «Сильные духом» Медведева и Гребнева, «Два лагеря» А. Якобсона — спектакли, получившие высокую оценку, чтобы увидеть рост реалистического мастерства и режиссуры, и актёров.

1950 год. Театр работает над темами, посвящёнными борьбе за мир. Спектакль «Голос Америки» Б. Лавренёва вызвал большой интерес зрителей. В нём есть ряд творческих актёрских удач. Значительное место отведено было и колхозной тематике — «Калиновая роща» А. Корнейчука и «Поют жаворонки» К. Крапивицы.

Большую работу проделал театр по обслуживанию школьников Воронежа. За послевоенные годы он поставил немало количество пьес для детей, первое место среди которых занимает, конечно, пьеса «Семья», рисующая юношеские годы В. И. Ленина. Артисты А. Чернов и Б. Крачковский сумели правильно разрешить сложную задачу в создании образа Володи Ульянова.

В 1951 году на пост главного режиссёра театра был назначен народный артист Азербайджанской ССР А. Л. Гринич, проработавший только год в театре, но многое сделавший для его творческого роста. Спектакли, поставленные им, «Разлом», «Ревизор», «Девочки-красавицы» нашли достойное место в нашем репертуаре. А. Л. Гринич сумел найти верный подход к актёрским индивидуальностям и помог им раскрыться глубоко и правдиво. Но и в этот период в театре были неудачи.

В августе и сентябре 1952 г. театр в третий раз гастролировал в Москве. В по-

мещении театра им. Вахтангова им были показаны «Разлом», «Солнечная сторона», «Девочки-красавицы», «Поют жаворонки», «Ревизор», «Дядя Ваня» и «Варвары». Все спектакли были тепло приняты зрителем столицы.

В. В. Маяковский, говоря о советском театре, писал:

Ставь прожектора,
чтоб рампа не померкла,
Крути,
чтоб действие
мчалось, а не текло.

Театр
не отражающее зеркало,
А —
увеличивающее стекло.

Это назначение театра, выражаемое в стихах лучшего, талантливейшего советского поэта, звучит и сегодня призывом к яркости, к крупной масштабности, к высокому идейному и художественному мастерству нашего театрального искусства.

Огромным идейным богатством вооружает работников искусства XIX съезд партии, развивающий и углубляющий наше понимание творческих принципов социалистического реализма. Неоценимое значение для дальнейшего роста советской литературы и искусства имеет содержащееся в отчётном докладе Центрального Комитета партии определение типического. В марксистско-ленинском понимании типическое отнюдь не означает какое-то среднестатистическое. Типичность соответствует сущности данного социально-исторического явления, а не просто является наиболее распространённым, часто встречающимся, обыденным. Сознательное преувеличение, заострение образа не исключает типичности, а полнее раскрывает и подчёркивает её.

Повышение идейного и художественного мастерства в показе жизненных явлений, в создании типических характеров становится сейчас важнейшим условием дальнейшего подъёма всего советского искусства, достойного великой сталинской эпохи.

СССР ВИА 22
Коммунистический Воронеж