

150 ЛЕТ

ВОРОНЕЖСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ

Наша гордость

Мы любим наш Воронежский драматический театр. Что же нас более всего привлекает, волнует и радует в нем? Я думаю, что это та простота, естественность, искренность, которыми насыщены лучшие постановки театра и которыми обладают лучшие его артисты. Постановки театра свободны от сценических штампов, от вычурных приемов, от театральной позы. Мы воспринимаем их как самую действительность.

Большая, не все постановки проходят одинаково гладко. Пьесы отдаленного прошлого или западной драматургии удаются хуже. Например, много театральной и мало простоты было в «Ромео и Джульетте» Шекспира, «Мачехе» Бальзака.

Пьесы же русской классической и советской драматургии удаются театру прекрасно. И смотрят «Каштанку» Булгакова, «Восприимчивцу», «Последнюю жертву» А. Н. Островского. Все эти пьесы театром не только как бытовые картины прошлого, но и как пьесы глубокого социального значения. Прекрасно прошел и «Дядя Ваня» А. П. Чехова. Эта пьеса сыграна в присутствии Чехова теплым, лирическим тоном, с глубоко скрытыми внутренними трагизмом.

Советские пьесы, самые близкие нам, играют с наибольшей простотой, силой и естественностью. Мне пришлось видеть «Чужую тень» К. Симонова сначала в исполнении Ленинградского театра им. Пушкина, а потом нашего театра. Воронежская постановка мне понравилась больше по своей искренности, характерности отдельных ролей.

Старшая классическая пьеса «Разлом» Б. Лавренца нашла в нашем театре прекрасных исполнителей в лице А. В. Полякова, С. И. Павлова, О. Г. Супрутьевой, К. В. Федоровой. Впервые поставленную в Воронеже новую пьесу С. Головановского «Сознательная сторона» и смотрят дважды, и оба раза с увлечением. В ней все образы от главных до второстепенных надолго остались в моей памяти.

Можно многое сказать о выходящей игре отдельных любимых воронежцами артистах: о большом сценическом опыте, сильном темпераменте, прекрасном голосе А. В. Полякова, о трогательных образах советских женщин, созданных Р. Г. Давыдовской, о простоте и силе в игре С. И. Павлова, о гибком и разнообразном таланте В. Г. Рошняной, подкупающей естественности А. П. Чернова, о большой способности О. Г. Супрутьевой «стрелять зрителя за сердце», об изяществе и яркости в игре Р. Т. Энгель, об умном и многообразном таланте К. В. Федоровой и о многих, многих других.

Театр, его замечательные традиции, его коллектив — наша гордость.

Желаю еще большего успеха драматическому театру во славу дорогого нам советского искусства.

И. УСПЕНСКИЙ,
профессор Воронежского сельскохозяйственного института, лауреат Сталинской премии, депутат Верховного Совета СССР.

Искусство для народа

Благодаря заботам Коммунистической партии и Советского правительства трудящиеся нашей страны широко приближаются к искусству и культуре. И — как всегда. Мы ли я до Великой Октябрьской революции в театре? Да нет, конечно. А при советской власти я получил возможность смотреть замечательные пьесы в нашем драматическом театре.

Не так давно я смотрел спектакль «Семья» Н. Погова. Пьеса о юных годах Владимира Ильича Ленина произвела на меня сильное впечатление. Артисты Б. А. Брычовский и О. Г. Супрутьева создали яркие образы Володи Ульянова и его матери Марии Александровны.

Строители Воронежа по праву гордятся своим замечательным драматическим театром.

Т. АЛДАШКОВ,
бригадир каменщиков 8-го стройуправления Министерства путей сообщения.

Приезжайте к нам!

Воронежский драматический театр способствует распространению народной социалистической культуры. На его сцене поставлено много ярких спектаклей, отражающих новую жизнь и новый быт колхозного села.

Мне особенно понравился спектакль «Калиновка» А. Корнейчука в «Поют заворонки» К. Крапивы за их полноту, живность. Запоминающийся образ председателя колхоза Романюка в пьесе «Калиновка» создал заслуженный артист РСФСР М. А. Зинковский.

Дорогие товарищи артисты! Больше ставьте на сцене театр пьес советских драматургов с радостным, манящим героическим трудом будущих труженников колхозного села. Приезжайте к нам показать свое высокое мастерство.

Т. КАРПОВ,
председатель колхоза им. Васильевского, Велюгово района.



Группа ведущих артистов Воронежского государственного драматического театра (слева направо): заслуженный артист РСФСР В. Флоринский, заслуженный артист Казахской ССР И. Адарский, заслуженные артисты РСФСР Р. Давыдовская, А. Чернов, С. Павлов, народный артист РСФСР А. Поляков и заслуженный артист РСФСР М. Зинковский. Фото Т. Карпова.

Славный юбилей

А. ПОЛЯКОВ,

народный артист РСФСР

Исполнилось сто пятьдесят лет со дня основания театра в Воронеже. Полтора века! Но сегодня хочется говорить о молодости нашего театра, о непрерывно растущем мастерстве его творческого коллектива, об искусстве, насыщенных высокими коммунистическими идеями.

Великая Октябрьская социалистическая революция, принесшая новому народу освобождение от цепи капиталистического рабства, освободила и театр от унизительного почитания «жаренной публики» с ее взвешиванием вкуса. Великий Октябрь навсегда очистил искусство от порока театральной провинции, воздвиг новую знамя во все виды нашего замечательного национального искусства.

В репертуаре театра, очищенном от буржуазной и мешанины мажоритарии, наряду с классикой появились первые драматургические произведения советских писателей. Пьесы М. Горького, А. Афиногенова; постановки «Разлом» Б. Лавренца, «Девяти-красавицы» К. Крапивы — спектакли, оставившие яркий след в сознании зрителей. Театр освобождается от натурализма, формалистских приемов и выходит на путь социалистического реализма, стремясь к яркому и типическому отражению жизни.

Еще в 1930 году в нашем театре решалась задача создания постоянного актерского состава. Эту задачу при деятельной поддержке партийных и советских органов успешно решил коллектив театра. С 1929 года в театре работают заслуженная артистка РСФСР Р. Давыдовская, заслуженный артист РСФСР М. Зинковский, артистка О. Маруц; с 1932 года — артистка М. Шпильова; с 1935 года — заслуженный артист РСФСР А. Чернов и артист И. Рошняков.

Организованное укрепление театра позволило наиболее уверенно и планомерно творческую работу, строить репертуар, исходя из наличия настоящих артистических сил.

Это был период быстрого художественного роста всего творческого коллектива и целой и отдельных исполнителей.

На год в год воронежская драматическая труппа совершенствовалась, росла, становилась. Ряд значительных произведений советской драматургии впервые в Советском Союзе был поставлен на сцене нашего театра, и он становится одним из передовых театров периферии. Это творческие поиски и достижения, большая работа над новыми советскими пьесами, высокое качество оформления спектаклей, получая признание и любовь широкой общественности. Пристальное внимание привлекала работа воронежских артистов над воплощением образа В. П. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» и образа И. В. Сталина в спектакле «Путь к победе».

В годы Великой Отечественной войны в трудных условиях театр продолжал свою работу над постановками новых советских пьес. Ценными в идейно-художественном отношении спектаклями этого времени являются: «Ружье» М. Зинковского, «Фельдмаршал Бугаев» В. Рошнякова.

Но в деятельности театра последнего периода были допущены и существенные промахи. Театр подготовил слабый спектакль «Хлеб наш насущный» П. Вирши. В репертуар театра проникли слабые в идейно-художественном отношении пьесы «Вас вызывает Таймыр», «Чистый пламень», «Бандит партиза», «Потерянный дом». Мы стараемся не повторять таких ошибок.

Летом прошлого года театр в первый раз после войны выехал на гастроли в столицу. И опять коллектив вышло оценкой исполненных нами спектаклей. Печальное впечатление отдал тот факт, что в репертуар Воронежского театра выехала талантливая, владеющая сценическим мастерством коллектив. Успешная творческая работа по воспитанию артистических кадров — одно из самых первых заданий, с которыми театр пришел к своему юбилейному юбилею.

В Воронежском театре выросли талантливые молодые артисты Б. Федорова, Р. Энгель, В. Левицкий, Спирин, растущих летних зрителей видеть в лице Г. Мачехиной, Р. Несмеяной, И. Сачко, Б. Арестова и многих других.

Молодые артисты передают свой многолетний опыт мастера — заслуженные артисты республики Р. Давыдовская, С. Павлов, В. Флоринский, М. Зинковский, артистка О. Супрутьева, В. Рошнякова, М. Шпильова и другие. Молодые артисты и артисты старшего поколения образовали тесно сплоченный творческий коллектив, спектакли которого заслужили высокую похвалу зрителей.

XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед работниками идеологического фронта новые большие задачи. Коллектив нашего театра, как и все работники литературы и искусства, с чувством огромной ответственности воспринял решения съезда. Мы будем добиваться еще более высокого идейно-художественного уровня спектаклей, усилим нашу связь со зрителем, чаще будем выехать в колхозы и на предприятиях области.

Партийной и общественным организациям театра надо скорее развить критику и самокритику недостатков в нашей работе, не успокаиваться на достигнутом, постоянно помогать артистам в совершенствовании их мастерства. Мы должны поднять уровень знаний каждого режиссера, актера, работника театра. Для того чтобы двигаться вперед, надо настойчиво овладевать марксистско-ленинской теорией, глубоко изучать решения XIX съезда Коммунистической партии, возманивший труд товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», овладеть методом социалистического реализма в искусстве, богатейшим наследием нашей национальной театральной школы, развивать и обогащать славные традиции советского театра — самого передового театра в мире.

Глубоко и правдиво отражать жизнь советского общества, строить коммунизм и бирюджетное за нас, свободу и счастье нашей трудящейся молодежи — вот высшая цель, к которой творчески должны стремиться наш театр.

Г. ВОЛОВИК

НАШЕМУ ЮБИЛЯРУ

ДРУЖЕСКОЕ ПОЖЕЛАНИЕ

Искусству доблестно и честно
Ты служишь полтора века лет,
И все же каждому известно,
Что ты — совсем не старый дед.

Свободна творческие и биты
Ты служишь и народу,
Проживи еще тысячелетия
И никогда не постареть.

Правдивые образы

Пятнадцать лет Воронежский государственный драматический театр к своему 150-летию приближается с немалыми творческими достижениями. Он завоевал глубокое уважение и заслуженный авторитет у зрителей.

В пьесах К. Крапивы «Поют заворонки» и Г. Мачехи «Новые времена» заслуженный артист РСФСР С. И. Павлов очень ярко и правдиво передал образы руководителей колхозов, их рост и ошибки в работе. Мне запомнилась С. И. Павлов в роли председателя колхоза «Новая жизнь» Пешковского из пьесы «Поют заворонки».

Мне хочется поздравить артистов театра с их творческими успехами и работой над пьесами о колхозной жизни, о новых советских людях. Одновременно хочу упрекнуть театр за то, что он не еще более связан с колхозами, редко выезжает свои спектакли в сельских клубах.

Тесная творческая связь со зрителем города и села является залогом его дальнейшей успешной работы.

Е. ЧАЛЫХ,
секретарь Лео-Россовского райкома КПСС.

Высокое мастерство

Работая в Воронежском театре музыкальной комедии уже в течение 15 лет, я хорошо узнала и полюбила своего друга по искусству — Воронежский государственный драматический театр. Настоящее мастерство, высокая исполнительность этого замечательного театра заставляют меня чаще раз присматривать его спектакли, вместе с артистами выехать в клубы, которые они создают.

Я смотрю постановки драматического театра не только как зритель, но и как актриса, потому что получаю при этом много полезного для исполнения своих ролей в театре музыкальной комедии.

Сегодня и от всего сердца желаю коллективу театра дальнейших творческих успехов.

Т. СМЕРНОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Больше творческих дерзаний

Велика роль театра в наше время. Показывая славные прошлые подвиги народа и отражая героические трудовые подвиги советских людей, он воспитывает у зрителей чувство советского патриотизма и законной гордости за нашу великую Родину, формирует сознание нового человека — строителя коммунизма.

В день юбилея театра хочу сказать его артистам: смелее дерзайте, создавайте яркие образы наших замечательных советских людей.

И. ПАХОРСКИЙ,
слесарь Воронежского завода им. Коминтерна.

Учимся у артистов

В нашей стране профессиональное искусство тесно связано с художественной самодеятельностью. Вот и наш самодеятельный коллектив с пристальным вниманием следит за творческим ростом артистов драматического театра, радуется каждому их успеху, учится у них сценическому мастерству.

В создании многих самодеятельных спектаклей нам помогли артисты театра. Сейчас мы готовим к городскому смотру комедии Н. Далекова «Свадьба с приданым». Много хороших рекомендаций указаний для постановки этого спектакля дал нам заслуженный артист РСФСР А. П. Чернов.

В день 150-летнего юбилея Воронежского государственного драматического театра пожелаем ему новых творческих удач на благо родному подвигу советского искусства.

Е. КОТОВ,
художественный руководитель драматического кружка клуба ВОГРЭС.

Театр воспитывает

Большое впечатление произвела на нас пьеса «Семья», рассказывающая о юности в годах В. И. Ленина. Отношения в семье Ульяновых учат нас быть чуткими, трудолюбивыми и предостереженными, преданными делу народа, непримиримыми к врагам Родины.

Театр не забывает показывать нам пьесы о жизни советской молодежи: «Молодость», «Воробейные горы», «Атлетизм артиста». Пьеса «Атлетизм артиста» особенно понравилась нам, потому что артисты сумели правдиво рассказать в ней о нас самих, о нашей школьной жизни, о наших радостях и переживаниях. Мы были бы очень благодарны театру, если бы в его репертуаре было больше таких пьес.

Э. МИХАЙЛОВА, Э. ОРЛОВА,
ученицы 11-й воронежской женской средней школы им. А. С. Пушкина.



Заслуженный артист республики С. И. Павлов в роли Артёма Годуна в пьесе лауреата Сталинской премии Б. Лавренца «Разлом».



Сцена из спектакля «Девяти-красавицы» А. Корнейчука. В ролих секретаря парткома колхоза Анна М. Федорова, артист Б. Левицкий и работница колхоза Мария Рашкина — артистка Р. Энгель.