

К 150-ЛЕТИЮ ВОРОНЕЖСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

В ногу с современностью

Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно заботятся о развитии театрального искусства в стране, повышении роли его в воспитании трудящихся. Все решения Центрального Комитета нашей партии, касающиеся работы театров, направлены на улучшение их деятельности и художественного качества сценических произведений.

Выполняя эти решения, значительных успехов добился и наш Воронежский государственный драматический театр. 150-летие которого отмечает ныне общественность Воронежа и области.

У Воронежского театра большая история и славные традиции. В архиве Ленинградской публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина хранится интересный документ — титульный лист пьесы воронежского драматурга А. Элина «И ошибка кстати» с датой первого ее представления на сцене Воронежского театра — 13 ноября 1802 года.

Возникновение Воронежского театра в первой четверти XIX столетия явилось большим событием в культурной жизни Воронежа. В Воронежский театр неоднократно приезжал на гастроли великий русский актер М. С. Щепкин. В 1816 году вместе с М. С. Щепкиным приезжал сюда В. Г. Белинский. Трижды гастролировал в Воронеже П. С. Мочалов, сдружившийся с поэтом-воронежцем А. В. Кольцовым. В 1860 году театр посетил А. Н. Островский, сопровождавший в гастрольях знаменитого актера А. Е. Мартынова. В разные годы в Воронеже побывали выдающиеся артисты С. В. Шумский, В. Н. Лавыдов, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, А. П. Южин.

В период, предшествующий революции 1905 года, на сцене Воронежского театра исполнялись пьесы А. П. Чехова и А. М. Горького. Тогда же много нового внесли в творческую жизнь театра гастрольеры П. Н. Орленева и В. Ф. Комиссаржевской.

Великая Октябрьская социалистическая революция изменила все условия жизни и работы театра, поставив перед ним новые задачи — просвещения и идейного воспитания трудящихся масс.

Свою работу театр начал с главного — борьбы за новый, революционный репертуар. С каждым годом все чаще стали появляться на его сцене пьесы советских драматургов. Летом 1927 года воронежцы увидели спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева в постановке А. Капина и при участии Н. Слонова. Затем были поставлены «Шторы» В. Бизль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева.

Показ пьес большого социального звучания требовал яркого художественного их воплощения. Шли упорные поиски новых сценических форм и борьба за овладение методами реалистического мастерства. Начиная с 1930 года, в работе нашего театра наметился новый подъем, когда театр, продолжая курс на постановку советских пьес, показал зрителям «Первую конную» Вс. Вишневского.

В 1935 году в числе первых из периферийных театров Воронежский театр выступает в Москве. Начав гастроль пьесой А. М. Горького «Дети солнца», он показывает «Смерть Иоанна Грозного», «Вишневый сад», «Уриэль Акоста» и «Бойцы». Все эти спектакли пользовались заслуженным успехом у москвичей.

В театре прочно складывалась традиция постоянного включения в репертуар пьес А. М. Горького. Выдающаяся роль в этом принадлежала замечательному режиссеру, воспитаннику МХАТ С. Воронову.

Большой успех имела постановка пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» в день 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Воронежский театр одним из первых в стране воссоздал на своей сцене образ В. И. Ленина. Этот

И. СМIRНОВ,

секретарь Воронежского обкома
КПСС

спектакль воронежцы показали летом 1938 года столичной общественности, давшей ему высокую творческую оценку. Новые гастрольеры театра в Москве закрепили за ним признание зрелого, полноценного театрального коллектива, имеющего свой творческий облик, свои традиции.

Жизнь театра в эти годы насыщена заботами о создании образов советских людей — носителей передовой коммунистической морали, пламенных патриотов Родины. Теснее становится связь артистов со зрителями, с городом. В этой связи театр находит богатые истоки творчества. Расширяется и общественная деятельность театральных работников.

Безраздельно связанный с жизнью страны, Воронежский театр продолжает свою работу в грозные годы Великой Отечественной войны. В первые дни войны он осуществляет постановку пьесы Б. Симонова «Наренъ из нашего города», показывая ее воинам, уходящим из театра прямо на фронт. В этом спектакле с наибольшей силой раскрылось дарование артиста С. Палова, создавшего замечательный образ Сергея Луконина — командира Советской Армии.

С новой силой зазвучали в военные дни спектакли «Нархоменко», «Полководец Суворов», «Фельдмаршал Кутузов». В пьесе А. Н. Толстого «Нуть к победе» театр воплотил образ И. В. Сталина. Роль И. В. Сталина исполнял народный артист РСФСР А. Поляков.

Коллектив театра вел большую работу по художественному обслуживанию советских воинов в госпиталях и боевых частях прифронтовой полосы. Часто во время спектаклей его объявлялась воздушная тревога. В одну из ночей Воронеж испытал массивированный налет фашистской авиации. Среди десятков зданий было разрушено и чудесное здание театра.

С июля 1942 года театр работает в городах Стерлитамаке и Бопейске, где осуществляет постановки таких пьес, как «Русские люди», «Фронт», «Нашествие». Воронежские артисты честно исполняли свой общественный долг. В театре и сейчас сохраняется почетная лампа шахтеров, переданная горняками Урала в знак благодарности за большую общественно-полезную работу артистов.

Закончилась война. Освобожденный Воронеж с нетерпением ждал возвращения своего театра. Большим подарком ему было вновь восстановленное на месте развалин здание драматического театра. Тепло встречали воронежцы вернувшихся в родной город артистов. В сложных условиях эвакуации театр не только не растерял творческие силы, но и обогатил свой сценический опыт. Одним из лучших своих спектаклей — постановкой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» — он возобновил свою работу в родном Воронеже.

Историческое постановление ЦК партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» определило пути дальнейшего развития советского театрального искусства. Это постановление обязывало театры сосредоточить все свои силы на решении основной задачи — создания высококачественных художественных спектаклей о современной действительности. Надо сказать, что недостатки, на которые указывалось в постановлении ЦК партии, имели место и в нашем театре.

Выполняя указания партии, Воронежский театр усилил работу над воплощением пьес советских драматургов. Серьезная работа режиссуры и актеров отмечалась в

постановках таких произведений, как «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Далеко от Сталинграда» А. Сухова, «Русский вопрос» Б. Симонова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Великая сила» Б. Ромашова, инспекторка «Молодой гвардии», «Сильные духом» и ряде других.

Однако работа театра над постановкой пьес советских драматургов не всегда была вдумчивой. Бледной в художественном отношении оказалась на воронежской сцене пьеса Н. Вирты «Хлеб наш насущный». Театр иногда не предъявлял должной требовательности к драматургам, работая над постановкой явно несовершенных пьес («Кандидат партии», «Семья Лутовиновых»). На это справедливо указывала театру общественность.

Чутко прислушавшись к критике, театр преодолел недостатки в своей работе, стал добиваться новых творческих успехов. Заслугой его нужно признать возобновление им постановки пьес революционной классики — таких, как «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14-69», «Разлом», тепло встреченных воронежскими зрителями. Особенно большой и заслуженный успех имела постановка пьесы Б. Лавренева «Разлом» (режиссер народный артист АССР А. Грипич).

Огромное значение для успешного решения идейно-творческих задач спектакля имело исполнение ролей: Годуна — заслуженным артистом РСФСР С. Паловым, Берсенева — народным артистом РСФСР А. Поляковым, Татьяны — О. Супротивной, Бсении — К. Федоровой.

Советская тематика прочно вошла в репертуар. Работая совместно с драматургами, театр первым в стране осуществил постановку пьес «Девушки-красавицы» А. Симукова и «Солнечная сторона» С. Голованевского. Воронежские артисты правдиво воплотили замысел авторов пьес, создали на сцене яркие образы наших современников.

Одна из положительных особенностей театра — стремление пополнять основной творческий состав за счет молодых актеров, выросших на воронежской сцене. В ответственной сценической работе творчески созрели такие артисты, как П. Вишняков, К. Федорова, Р. Энгель, Г. Мачехина, Е. Аристов, Б. Зевинский, И. Сачко, Р. Немелова. Театр воспитал и своих режиссеров — заслуженного артиста РСФСР А. Чернова и З. Белозорову.

Успеху в работе театра содействует постоянное деловое сотрудничество его со зрителями. Артисты оказывают большую помощь коллективам художественной самодеятельности предприятий и институтов, бывают в колхозах области, выступают с творческими отчетами. Коллектив театра живет полнокровной творческой жизнью, совмещая работу над подготовкой новых спектаклей с выполнением своего общественного долга, с повышением идейно-творческого уровня знаний актеров.

Успех театра — результат большой кропотливой работы его партийной организации, которая является душой коллектива. Партийное бюро театра и его секретарь народный артист РСФСР А. Поляков постоянно уделяют внимание повышению идейно-политического уровня и сценического мастерства артистов, укреплению дисциплины, развитию критики, воспитанию высокого чувства долга мастеров искусств перед народом.

Юбилей 150-летия Воронежского театра — большое событие в культурной жизни нашей области. Отмечая эту дату, коллектив театра преисполнен решимости работать еще лучше, чтобы достигнуть еще более высокого мастерства в изображении на сцене героев нашего времени, строителей коммунизма.