

Славный юбилей драматического театра

Минуло сто пятьдесят лет со дня основания драматического театра в Воронеже. Отмечая эту славную дату в культурной жизни города и области, мы по праву можем гордиться своим талантливым театральным коллективом, ставшим за годы советской власти одним из передовых в стране.

Более века деятельность Воронежского театра проходила в мрачных условиях самодержавно-полицейского режима, когда «малейшее движение вперёд объявлялось тяжчайшим преступлением». Целыми десятилетиями театр дворянско-купеческого города находился в состоянии творческого застоя и упадка. Лишь благодаря усилиям выдающихся деятелей русской культуры, смело и настойчиво развивавшим национальную литературу и искусство, на его сцене ставились пьесы Гоголя и Островского, получали развитие славные традиции отечественной театральной школы.

Только при советском строе, принесшем освобождение от векового рабства, давшем материальные и культурные блага миллионам тружеников, театр вышел на широкую дорогу реалистического творчества. Став подлинно народным, тесно связанным с новым зрителем, он обогатил своё искусство, сделал его близким и понятным массам.

«С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции, — писал К. С. Станиславский, — партия и правительство приняли на себя все заботы о советском театре не только материально, но и идейно, стоя на страже правды и народности в искусстве, охраняя нас от всяких ложных течений. Ведь именно партия и правительство возвысили свой голос против формализма, за подлинное искусство. Всё это обязывает нас быть подлинными художниками и следить за тем, чтобы в наше искусство не закрадывалось ничего ложного и чужого... Товарищ Сталин — подлинный, заботливый друг всего живого, прогрессивного, всегда всё предвидящий, предупреждающий. Сколько он сделал хорошего для нас, актёров! Спасибо ему за всё это!»

Это глубоко проникновенное чувство признательности за отеческую заботу об искусстве, высказанное гениальным художником, выразит мысли и думы всех советских актёров. Именно благодаря этой заботе мастерство вашего театра поднялось на новую высшую ступень. На его сцене во всей силе предстали творения русской и мировой классики. Бережно относясь к классическому наследию, театр вместе с тем развернул перед нами широкие картины героической борьбы и трудовых подвигов советского народа. На его сцене во весь голос заговорил новый герой — наш современник, победитель и творец, строитель коммунистического общества. Нам памяты созданные театром яркие образы вожаков трудящихся масс — матроса Артёма Годуна из «Разлома» Б. Лавренёва, комиссара Романа Кошкина из пьесы «Любовь Яровая» К. Тренёва, коммуниста подпольщика Пеклеванова из «Бронепоезда 14—69» Вс. Иванова и многих других борцов тех революционных битв, слава которых не померкнет никогда. Мы искренне радовались трудовым подвигам сахановцев сталинских пятилеток. Картины Великой Отечественной войны вызвали у нас священные чувства гордости советским человеком — краснодонцами из «Молодой гвардии» А. Фадеева, генералом Огнёвым из «Фронта» А. Корнейчука. Невозможное Кузнецовым в спектакле «Сильные духом», лютой ненавистью наполнялись наши сердца к врагам нашей Родины — гитлеровским захватчикам, шпионам и убийцам, врагам мира и человеческого прогресса. Большое звучание в постановках театра приобрела тема борьбы за мир, против поджигателей новой войны.

Театр явился проводником всепобеждающих коммунистических идей, воспитателем зрителя в духе беспредельной любви к Родине, верности великому делу партии Ленина — Сталина.

Наш театр богат подлинными артистическими талантами. Наряду с мастерами сценического искусства — народным артистом РСФСР А. Поляковым, заслуженными артистами республики С. Паловым, А. Червовым, Р. Данилевской, В. Флоринским, М. Зимбовским, заслуженным артистом Казахской ССР П. Адарским, артистами

О. Супротивной, В. Рошиной, М. Шипловой, П. Вишняковым, в нём выросло талантливое молодое поколение. Большим дарованием отличается игра К. Фёдоровой, Б. Левицкой, Р. Энгель, И. Сачко, Г. Харчева, Р. Несмеловой и других.

Огромное значение в жизни театра имели исторические постановки Центрального Комитета Коммунистической партии по идеологическим вопросам. В них чётко и ясно были указаны пути дальнейшего развития советского искусства, определены его принципиально новые черты в эпоху построения коммунизма. В этих постановках особое внимание художников слова, сцены, кино обращалось на создание живого и вдохновенного образа советского человека, победителя в Великой Отечественной войне, участника грандиозного коммунистического строительства. Коллектив Воронежского театра правильно воспринял указания партии и создал ряд высокоидейных, подлинно художественных спектаклей. Важное тому свидетельство — высокая оценка его работы общественностью столицы во время летних гастролей театра в Москве.

Но в деятельности театра за послевоенные годы было не мало ошибок и творческих неудач. В его репертуар проникли неполноценные в идейно-художественном отношении пьесы — «Вас вызывает Таймыр», «Чистый пламень», «Потерянный дом», «Семья Лутониных». Неглубокое изучение жизни, снижение требовательности к режиссёрам и актёрам приводило к постановке серых, невыразительных спектаклей, поверхностно раскрывающих тему драматургического произведения. Многие творческие работники театра недостаточно связаны со зрителем, мало бывают на промышленных предприятиях, в колхозах, среди учащейся молодёжи. Серьёзного улучшения требует учёба актёрского состава, овладение им политическими и специальными знаниями. Нельзя мириться с настроениями самодовольства и благодушия, всё ещё имеющимися у некоторой части работников театра. Не упоение успехами, а высокая требовательность, смелая критика должна быть направлена на искоренение имеющихся недостатков.

Народ и партия выдвигают перед искусством требование глубокой правдивости в изображении действительности. Советский человек должен быть показан во всей его духовной красоте, богатстве чувств и мыслей. Но правдивое изображение реальной жизни требует от художника также смелого показа трудностей борьбы нового со старым, разоблачения всего обветшавшего, омертвевшего и враждебного, что мешает нашему движению вперёд.

«Наша советская литература и искусство, — говорил товарищ Г. М. Маленков на XIX съезде Коммунистической партии, — должны смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действенных средств воспитания. Сила и значение реалистического искусства состоит в том, что оно может и должно выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей».

Такова одна из важнейших задач, стоящая перед работниками советской литературы и искусства. Прямой долг партийных и советских организаций Воронежа, Липецка и Брянска — помочь своим театрам в успешном её осуществлении.

Невиданных успехов юбилея наша страна во всех областях хозяйственного и культурного строительства. Исторические решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, гениальный труд товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и его речь на заключительном заседании съезда воодушевляют весь советский народ на новые трудовые подвиги. Вместе со всем народом работники советского искусства полны стремления и решимости отдать свой творческий труд делу построения коммунистического общества.

Так пожелаем же славному юбилею, его талантливому коллективу больших творческих успехов на благо нашей любимой социалистической Родины!

25 ЯНВ 1953

Коммунистический