

ена зеркало неча пенять, коли рожв метик поставка народную пословицу: N Hegapow Informs Simpadow K Ke-

INCATELE B .Pen 1500en. зирно воипописниче вениким русским Takobel rotolepckne tunel, tak fehu-

LEHNUED OTSOES RILE RINH пюбит сажому себе читать правоучеворит серьезно», с барином часто груб. -OT» HO .«TYLI BPROM N ATNGOROT TNOORK мает, обо всем догадывается, «но не «умнее своего барина». Он все пони-M, HAKOHEU, CAYTA XAECTAKOBA OCMU

вершенно неожиданно»; CTA, N CHORA BELARTAROT NA JUT 610 COкой-нибудь мысля, Речь его отрыви-RNHEMNHA OTOHHROTOON dINA -онетоо имнеотооо в эн но , кинэжеф Говорит и действует без всякого сообиминичетнующи товынаем жиманцедниям в толове, Олин из тех людей, которых я нды сэд ,твоовот жаж ,м тавопулт тоненький, худенький; несколько при-XACCTAKOHV: «MOJOGON PERIOBEK JET Z3-X, pob lan caeavioutyio xapakrephicrnky -9THE RILL XRNHEPSMEE XNOBO R SIGNOTO' ствия, превратился в важную персону. TTO MKD CVIRECTBYET ARR CTO VACHOUSEничтожненшая личность, уверенный, TAK KRECTAKOH, HOMERIKYNN CLIHOK,

TOPERS ILLIEXAN MHKONHIN PERMIORETE ков именно и есть тот чиновник, коmore and address properties

Иван Лазаревич Растаковский — Бреславский Степан Иванович Коробкин з. а. Адарский

Степан Ильнч Уховертов, частный пристав — Инсаров

Полицейские: Свистунов — Харчев Пуговицын — Славков

Держиморда — Юдин Абдулин, купец — Грачев Купцы — Богуславский, Евсеев, Комиссаров

Февронья Петровна Пошлепкниа, слесарша — Шишлова Жена унтер-офицера Трапезникова

Мишка, слуга городничего THREH

Слуга трактирный — Боков



«Ревизор».

Заслуженный артист РСФСР В. Флоринский — Земляника.

первыми, решительно приняли Хлевсе разузнать и обо всем рассказать сплетники, чья основная страсть чинский, Эти городские болтуны и шиеся дворянчики Бобчинский и доб--емцосяц кэтонкая вжиндоцот мэцэт достоиными представителями обита-

KOTO TOCYRAPCTBA HE MOCKRYEULD». рого «хоть три года скачи, ни до ка-XGRYCTHOTO YESTHOTO TODOLKA, OT KOTOским — вершители судеб жителен заном Антоновичем Скаозник-Дмуханов--отна мириндосот э эаки ов нижэпш янника, почтмейстер мван Кузьмич -мэг инвоппиниф инмэтфА иннэдэвве кич Хлопов, попечитель богоугодных TARRAH, CMOTDNTEAD FUNARIL MYKR AV-CYALS AMMOC PERODOBNY LISTRICH-

CKON POCCNN. страшные обитатели чиновничьей царооманцики, подхалимы, карьеристы нот они, казнокрады, взяточники,

герцена, «сосут соки из народа», России, которые, по выражению А. И. пореволюшионной THURNHOR Н. В. Гоголь изобразил целую галле-BCGM

сти, и за одним разом посменться над -оанидэвводго джэвопэр то котэудэодт от crax n b tex chyqaax, fie bonbine bceведливости, какие делались в тех месии, какое я знал тогда, все неспра--роч в одну кучу все дурное в Рос-



«Ревизор». Заслуженный артист РСФСР С. Папов — городничий.

Жэндарм — Левицкий

Режиссер н. а. А. Грипич. Художник В. Цибин. Музыка М. И. Глинки. Танцы поставлены М. Черпышевым.

Более 115 лет украшает русскую сцену бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».

Пушкин первым натолкнул Гоголя на мысль о создании «Ревизора». Об этом Гоголь писал сам:

«Первую мысль к «Ревизору» подал мне Пушкин, рассказав о Павле Свиньине как он в Бессарабии выдавал себя за какого-то петербургского важ-HOTO чиновника, и только зашедши уже далеко — стал было брать прошения от колодников, — был останов-

С огромной художественной силой великий русский писатель Н. В. Готоль правдиво раскрыл в «Ревизоре» страшные нрады старой чиновничьей. николаевской России, беспощадно разоблачил и притвоздил к позорному столбу царство казнокрадов, взяточников, карьеристов, обманциков, подхалимов, показал «пошлость пошлого человека», выразил пламенный протест «против пьяной и тягостной администращии, против воровской полиции.