



И, наконец, слуга Хлестакова Осип Хлестаков. «Молодой человек лет 23-х, тоненький, худенький; несколько прихвальный, превратился в важную персону. Говорит в своих замечаниях для актера, что мир существует для его удовольствия, личная жизнь, уверенность, ничтожнейшая личность, уверенность, так Хлестаков, помещик сын, который не знает, что такое ревизор, но знает, что ревизор — это тот чиновник, который не знает, что такое ревизор».

Так Хлестаков, помещик сын, который не знает, что такое ревизор, но знает, что ревизор — это тот чиновник, который не знает, что такое ревизор».

И, наконец, слуга Хлестакова Осип Хлестаков. «Молодой человек лет 23-х, тоненький, худенький; несколько прихвальный, превратился в важную персону. Говорит в своих замечаниях для актера, что мир существует для его удовольствия, личная жизнь, уверенность, ничтожнейшая личность, уверенность, так Хлестаков, помещик сын, который не знает, что такое ревизор, но знает, что ревизор — это тот чиновник, который не знает, что такое ревизор».

Судья Аммос Федорович Ляпкин-Ляпкин, смотритель училищ Лука Лукич Хлопов, помещик богатырский, который не знает, что такое ревизор, но знает, что ревизор — это тот чиновник, который не знает, что такое ревизор».

Вот они, казнокрады, взяточники, обманщики, подхалимы, карьеристы — страшные обитатели чиновничьей царской России.

Судья Аммос Федорович Ляпкин-Ляпкин, смотритель училищ Лука Лукич Хлопов, помещик богатырский, который не знает, что такое ревизор, но знает, что ревизор — это тот чиновник, который не знает, что такое ревизор».

Вот они, казнокрады, взяточники, обманщики, подхалимы, карьеристы — страшные обитатели чиновничьей царской России.

Судья Аммос Федорович Ляпкин-Ляпкин, смотритель училищ Лука Лукич Хлопов, помещик богатырский, который не знает, что такое ревизор, но знает, что ревизор — это тот чиновник, который не знает, что такое ревизор».

Иван Лазаревич Растаковский —
Бреславский
Степан Иванович Коробкин —
з. а. Адарский
Степан Ильич Уховертов,
частный пристав — Инсаров
Полицейские:
Свистунов — Харчев
Пуговицын — Славков
Держиморда — Юдин
Абдулин, купец — Грачев
Купцы — Богуславский, Евсеев,
Комиссаров
Февронья Петровна Пошлепкича,
слесарша — Шишлова
Жена унтер-офицера —
Трапезникова
Мишка, слуга городничего —
Гликин
Слуга трактирный — Боков



«Ревизор».
Заслуженный артист РСФСР
С. Палов — городничий.

Жандарм — Левицкий

Режиссер н. а. А. Грипич. Художник В. Цибин. Музыка М. И. Глинка. Танцы поставлены М. Чернышевым.

Более 115 лет украшает русскую сцену бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».

Пушкин первым натолкнул Гоголя на мысль о создании «Ревизора». Об этом Гоголь писал сам:

«Первую мысль к «Ревизору» подал мне Пушкин, рассказав о Павле Свиныне как он в Бессарабии выдавал себя за какого-то петербургского важного чиновника, и только зашедши уже далеко — стал было брать прошения от колодников, — был остановлен».

С огромной художественной силой великий русский писатель Н. В. Гоголь правдиво раскрыл в «Ревизоре» страшные нравы старой чиновничьей николаевской России, беспощадно разоблачил и притворил к позорному столбу царство казнокрадов, взяточников, карьеристов, обманщиков, подхалимов, показал «пошлость пошлого человека», выразил пламенный протест «против пьяной и тягостной администрации, против воровской полиции».



«Ревизор».
Заслуженный артист РСФСР
В. Флоринский — Земляника.