



ны является ее муж, Аристократ ин-
 страмент проихожения, Леопольд
 Федорович Шубе, офицер крейсера
 «Заря», кто ненавидит революцию,
 презирает народ и Россию, хот и не
 устает кричать об ее «спасении».
 Убежденный и опасный враг, Шубе
 бе становится во главе кучки пре-
 дателей-белогвардейцев. К нему при-
 мыкают кулацкий выродок боцман
 Швач и члены контрольноинспекцион-
 ного комитета заштыры родины и свободы»
 — жестокий и гниющий покровник
 друзей, наглый и развязный поручик
 Подвой.
 Используя госпримки док свое-
 го тестя, Шубе превращает его в
 конспиративную квартиру, где вся эта
 белогвардейская банда замышляет
 взрыв корабля «Заря» в ночь перед
 отплытием в Петроград.
 О готовящейся катастрофе случайно
 узнает Татьяна от своей младшей се-
 стры Ксении, выдавшей «государст-
 венную тайну» своего любовника, по-
 ручика Подвоя.
 Не меля ни минуты, Татьяна
 устремляется в Петроград, сообщает
 о готовящемся взрыве и вместе с эле-
 ном Центробалта Пановым мчится на
 корабль.

связан с матросами-балтийцами, но
 он, как и они, ниоткуда от плоти трудо-
 вого народа, восставшего против гнета
 самодержавия.
 Величайший исторический момент,
 отображенный в пьесе, перед всеми
 поставил остро вопрос: кто пойдет с
 революцией — тот станет творцом
 новой жизни, а кто пойдет против ре-
 волюции — неизбежно попадет в му-
 сорную яму истории. Борьба завяз-
 алась не на жизнь, а на смерть.
 Этот вопрос вста и перед Татьяной
 — старшей дочерью Берсенева. Татья-
 на, как и отец, вначале стоит на пе-
 ренутьи. Честная и чистая душой дус-
 ская женщина, она всем своим суще-
 ством тянется к правде. Тутким серд-
 цем она чувствует, что эта правда на
 стороне Голуна и его товарищей-
 болышевиков, но все же труп старои,
 отжившей психологии скрывает вна-
 чале ее поведение.
 С первого же действия зрителю ощу-
 щается та душевная и психологиче-
 ская разрыв, который произошел
 между нею и мужем, и все же она
 долго не порывает с ним, лишь в
 конце пьесы убеждаясь в его пре-
 дательстве, Татьяна, набравшись му-
 жества, разоблачает Шубе и пере-

Люди на корабле теряются в догад-
 ках. И вот через несколько минут
 взволнованная Татьяна в сопровожде-
 нии Панова подымается на крейсер.

Голун с полуслова догадывается о
 значении короткого, но зловещего
 рассказа Панова. Раздается команда.
 На корабле повальный обыск, Шубе
 и Швач пойманы с поличным и осуж-
 дены судовым комитетом и всей
 командой крейсера. Предателей бро-
 сают за борт корабля.

Взрыв предотвращен. В полной бое-
 вой готовности, во главе с любимым
 командиром Берсенывым, крейсер «За-
 ря» покидает кронштадтские воды, на-
 правляясь в Петроград навстречу гря-
 дущей Великой Октябрьской социали-
 стической революции.

Вт. 26 августа

«РЕВИЗОР»

Комедия в 5 д. Н. В. Гоголя

Антон Антонович Сквозник-
 Дмухановский, городничий —
 з. а. Папов



«Ревизор».
 Артист П. Вишняков — Хлестаков.

- Анна Андреевна, жена его — Рощина
- Марья Антоновна, дочь его — Несмелова
- Лука Лукич Хлещов, смотритель училищ — Григорьев
- Жена его — Чежина
- Амос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья — з. а. Зимбовский
- Антоний Филиппович Земляника, инспектор богоугодных заведений — з. а. Флоринский
- Иван Кузьмич Шпакли, почтмейстер — Аристов
- Городские помещики:
 Петр Иванович Добчинский — Ефимов
- Петр Иванович Бобчинский — Крачковский
- Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга — Вишняков
- Осип, слуга его — з. а. Чернов
- Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь — Бреславский



«Ревизор».
 Артистка В. Рощина—Анна Андреевна.