«Солнечная сторона».
Артист Н. Ефимов — Середа.

В основе светлой, проникнутой высоким духом советского гуманизма пьесы украинского драматурга С. Головановского лежит конфликт, особенно острый потому, что столкновение различных взглядов и убеждений происходит на самом важном участке, участке борьбы за жизнь и здоровье людей.

Герой пьесы — молодой ученый, хирург Столяренко, работая над своей докторской диссертацией, приходит к мысли, что «лучшая операция та, которую удалось избежать», и, будучи убежденным последователем Павлова, уделяет огромное внимание созданию внешней среды, благотворно влияющей на психику больного. Он делает все от него зависящее, чтобы избавить своих пациентов от болевых ощущений и возбудить в них сознательное, активное стремление бороться с болезнью.

Столяренко — ассистент и любимый ученик директора Киевской хирургической клиники профессора Божко, который и назначил его в свое время главным врачом подшефной клинике больницы. Но знаменитый хирург, маститый профессор Божко только на

«Солнечная сторона».
Артистка К. Федорова — Людмила.

Наумeнко Пелагея Семеновна, заведующая колхозным домом для приезжающих — **Шишлова**
Тэтя, ее дочь — **Несмелова**
Хорунжий Василий Осипович, ассистент профессора Божко — **Варламов, Харчев**
Воронов Сергей Саввич, врач — **Грачев**
Бугай, инспектор облнаробраза — **Аристов**
Ульяна, санитарка — **Миронова, Чежина**
Секретарь министра — **Броновицкая**
Головаш, больной — **Юдин**
1-я больная — **Блинова**
2-я больная — **Броновицкая**
3-я больная — **Трапезникова**
Коля, колхозный парень — **Гликин**
Врач медпункта министерства — **Бреславский**

Режиссер **А. Дунаев.** Художник **К. Сербинович.**

«ДЕВИЦЫ-КРАСАВИЦЫ»

Комедия в 4 д. А. Смирнова

Сгоотин ферлор ферлорович, директор завода — **Грачев**
Мороз Андрей Николаевич, секретарь партийного комитета завода — **Левицкий**
Фоменко Петр Емельянович, начальник паровозо-механического цеха — **Аристов**
Полина Никитична, его жена, мастер архитурного цеха — **Чежина**
Аксеев Тихон Михайлович, мастер — з. а. **Дорошенко**
Сергей Петрович — **Кряжевский**
Виктор Шмелев — **Цуканов**
Маша Рахитина — **Федорова, Зигель**
Оля Корабельникова — **Несмелова**
Тамара Фирсанова — **Миронова**

«Девицы-красавицы».
Артистка Р. Зигель — Маша Рахитина.

«Солнечная сторона».
Артист А. Цыпкин — Божко.

словах признает ученые Цыпкова, по существу же, будучи идеалистом, он не понимает, что внешняя среда является единственным источником существования.

Между учителем и учеником происходит столкновение. Божко обвиняет Столяренко в искажении и вульгаризации Ученья Павлова, в нарушении норм и порядков, принятых в других больницах, снимает его с работы и отзывает в свою клинику. Столяренко не сдается. Он порывает с профессором и отказывается вернуться в клинику. Его поддерживают не только коллектив больницы и районная партийная организация, но и прежние со-ратники отношения к медицине, но чувствуют вне пугающие приход Столяренко. Отсюда рождается вторая тема пьесы — тема роста сознания советских людей.

Большое место в пьесе занимает также тема личных взаимоотношений, любви Столяренко и молодого врача—любовницы Кириченко.

В пьесе С. Головановского много комедийных характеров и сцен, напоминающих с подлинно украинским юмором.