

Перед гастроллями

Последние дни перед гастроллями в Москве — это не только добавочные репетиции, не только волнение сборов, тревога и радость ожидания... Прежде всего это дни обычной ритмической, четкой работы театра, дни очередных — всегда ответственных — встреч с воронежскими зрителями.

...С холмистого берега реки, сквозь еще голые ветви ветел виден широкий водный простор. Там весеннее солнце ломает лед, и кажется, что запах талого льда наполняет воздух. Двое ладных пареньков — у одного в руках баян — появляются на сцене и, присев на скамеечку у обрыва, затевают разговор...

Идет спектакль «Девуцы-красавицы». В высоком трехъярусном зале театра стоит тишина, прерываемая то дружным смехом, то короткими всплесками аплодисментов.

Зрители, тепло принимая спектакль, сегодня долее обычного остаются у рампы. Ведь следующий спектакль «Девуцы-красавицы» пойдет уже в Москве, на сцене Театра им. Вахтангова! Как встретят его москвичи? Какую оценку получают спектакли театра в столице, где воронежцам предстоит вступить в творческое соревнование с прославленными театральными коллективами?

Еще и еще раз дают занавес. В горячих аплодисментах зрителей слышится взволнованное напутствие своему театру.

«Наш театр», — привыкли говорить на заводах, в школах, в высших учебных заведениях Воронежа. И приглашение театра на гастролли в Москву было воспринято, как большое и радостное событие в культурной жизни города.

* * *

Воронежский драматический театр везет в Москву семь спектаклей. Это «Дядя Ваня», «Ревизор», премьера которого состоялась в гоголевские дни, и одна из наиболее значительных работ театра — «Варвары». Помимо «Разлома», которым театр откроет гастролли, и пьесы белорусского драматурга К. Крапивы «Поют жаворонки», коллектив покажет в столице постановки двух новых, еще не знакомых москвичам пьес советских авторов — «Солнечная сторона» С. Голованевского и «Девуцы-красавицы» А. Симукова.

Именно эти последние работы театра представляют для московского зрителя особый интерес. Воронежцы поставили эти пьесы первыми в стране, им принадлежит заслуга их первого сценического опубликования.

Итак, на сцене Воронежского драматического театра впервые увидели свет рампы две новые советские пьесы. Но столь ли уже примечателен сам по себе этот факт? Думается — да, примечателен! Он примечателен потому, что для Воронежского театра это не случайность, а почти традиция.

В 1937 году, в дни двадцатой годовщины Октября, в Воронежском театре было дано первое в стране представление пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Премьера состоялась всего на несколько дней раньше, но все-таки раньше, чем у вахтанговцев. Старожилы театра вспоминают, с каким огромным творческим подъемом работал тогда коллектив!

В послевоенные годы именно Воронежскому театру пришла мысль вновь обратиться к классическому произведению советской драматургии — к «Бронепоезду 14-69» Вс. Иванова. Театр написал об

этом автору, спрашивая его, не сочтет ли он нужным пересмотреть кое-какие детали пьесы. Прошло некоторое время, и в театр принесли увесистую бандероль. Вс. Иванов прислал рукопись — переделки оказались довольно значительными. Так родилась новая авторская редакция «Бронепоезда 14-69».

— Без живого контакта с писателями мы не мыслим свою работу, — говорит главный режиссер театра А. Гринич.

Именно в таком непосредственном творческом контакте с авторами пьес воронежцы первыми, или одними из первых, в стране показали своим зрителям «Клуб наш насушенный» и «Заговор обреченных» Н. Вярты, «Московский характер» А. Софронова и другие значительные произведения советской драматургии. Это свидетельствует о тяготении театра к современной теме, к постановке пьес новых, только что вышедших из-под пера драматурга, а следовательно, наиболее актуальных.

Это говорит, наконец, и, быть может, это самое главное, о творческой смелости театра, о том, что работает он без опасливой оглядки на авторитеты, не ждет, пока то или иное приглянувшееся ему произведение «апробируют» в Москве.

Зато нередко понравившуюся коллективу пьесу еще до ее постановки воронежцы проверяют на широкой зрительской аудитории — устраивают читки и обсуждения на предприятиях города. Так собирались было в театре поставить пьесу Н. Рожкова «Сыновья Москвы», но рабочим одного из крупнейших промышленных предприятий города, где было устроено обсуждение, пьеса не понравилась, они сделали серьезные критические замечания по пьесе. И театр прислушался к мнению рабочих, отказавшись от постановки этого произведения.

А вот другой пример. Разделились в коллективе суждения о пьесе С. Голованевского. Тогда театр организовал ее обсуждение с группой медицинских работников (пьеса посвящена работникам медицины). Слушателям пьеса понравилась, и театр включил ее в свой репертуар.

Ныне в Воронежском театре репетируют пьесу Г. Мдивани «Новые времена».

— Новые пьесы идут у нас «первым экраном», — шуточно и не без гордости говорят воронежцы.

* * *

Поставить раньше других — это не значит поставить насмех. Стремление к первому прочтению той или иной пьесы должно сочетаться с желанием работать над ней вдумчиво, кропотливо, в полную силу своих возможностей. Это хорошо понимают в Воронежском театре, и ныне, включив свои новые спектакли в московские гастролли, воронежцы как бы делают заявку на право быть судимыми по самому большому счету, с позиций высокой требовательности.

...Потухли огни рампы. Окончился последний спектакль сезона на воронежской сцене. Уже слышен за занавесом стук молотков и голоса рабочих. Там разбирают декорации, готовя их к отправке, а зрителям не хочется расходиться. Они провожают свой театр в столицу.

Вл. САПЛАК.

Спец. корр. «Советского искусства»
ВОРОНЕЖ.