



Сцена из спектакля «Дядя Ваня».

Почти все лучшие произведения советской драматургии — пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Н. Погодина, Б. Ромашова, А. Афиногенова, В. Гусева, Л. Леонова, А. Файко, А. Корнейчука, К. Симонова, Н. Вирты, А. Сурова, А. Софронова, А. Штейна и других были поставлены на воронежской сцене.

Одновременно с вахтанговцами коллектив Воронежского театра в дни празднования 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции поставил пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем».

Впервые на воронежской сцене в этой пьесе был воссоздан образ В. И. Ленина. Спектакль «Человек с ружьем» воронежцы показали летом 1938 года столичной общественности, которая дала ему высокую оценку.

Являясь страстным приверженцем драматургии Горького, творческий коллектив Воронежского драматического театра в каждом новом сезоне осуществляет постановки горьковских пьес. На воронежской сцене были поставлены: «Мещане», «На дне», «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Дети солнца», «Враги», «Последние», «Варвары», «Зыковы».

Главный режиссер театра народный артист Аз. ССР А. Л. Гришич в беседе с нашим корреспондентом рассказал: — Воронежский государственный драматический театр в третий раз при-

езжает в Москву. После последних московских гастролей прошло 14 лет. За эти годы театр прошел большой творческий путь.

Во время наших гастролей в Москве театр покажет четыре пьесы советских драматургов: «Разлом» Б. Лавренева, «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Солнечная сторона» С. Голованивского, «Девушки-красавицы» А. Симукова. Пьесу украинского драматурга С. Голованивского «Солнечная сторона» и комедию А. Симукова «Девушки-красавицы» москвичи увидят впервые.

Свои гастролы в Москве театр открывает пьесой Б. Лавренева «Разлом», блестяще выдержавшей испытание временем.

Наряду с пьесами советских драматургов театр покажет в столице три спектакля русской классической драматургии: «Ревизор» Н. В. Гоголя, поставленный в ознаменование 100-летия со дня смерти великого русского писателя, «Дядя Ваня» А. П. Чехова и «Варвары» А. М. Горького.

Московские зрители вновь встретятся с хорошо знакомыми им мастерами Воронежского театра старшего поколения, познакомятся с творчеством актеров среднего поколения, в большинстве своем выросших и творчески созревших в Воронежском театре.

Перед москвичами впервые выступит и большая группа молодых артистов, растущая на большой и ответственной сценической работе.

«Известия Ленинградского Театра»,
1952 г. № 33 13-19 августа