

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 СЕНТЯБРЯ 1952 г. № 213 (10976)

Гастроли Воронежского театра

Показ в Москве лучших спектаклей областных театров стал хорошей традицией и является свидетельством непрестанного роста советской театральной культуры.

Сейчас в Москве успешно гастролирует Воронежский государственный драматический театр.

В нынешний, по счету уже третий, приезд в столицу театр показывает семь постановок. Четыре из них — пьесы советских драматургов: «Разлом» Б. Лавренева, «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Солнечная сторона» С. Головановского, «Девочки-красавицы» А. Симукова. Из пьес русского классического репертуара в Москве идут «Ревизор» Гоголя, «Дядя Ваня» Чехова и «Варвары» Горького.

Гастроли Воронежского театра в Москве открылись спектаклем «Разлом» Б. Лавренева.

Воронежский театр взволнованно прочел это вдохновенное произведение о предгрозовых днях Великого Октября. Массовые сцены, в которых действуют матросы крейсера «Заря», — основные в спектакле. Матросы, простые русские люди, отважно идут на разлом старого мира. Из своей среды революционные матросы выдвинули партийного руководителя Артема Годуна.

Честность, смелость, беззаветная преданность революции завоевали Годуну настоящий авторитет среди товарищей. Именно таким — горячим патриотом, сердечным и волевым человеком рисует Годуна заслуженный артист РСФСР С. Папов. Правда, исполнение роли не лишено недостатков. Так, в сцене с матросами Папов излишне подчеркивает начальнический тон.

Папов — артист большого дарования и широкого сценического диапазона. За восемнадцать лет работы в Воронежском театре Папов создал галерею образов с разнообразными характерами. Остро-сатирически сыграл он роль городничего в «Ревизоре». Запоминающийся образ Астрова создал артист в спектакле «Дядя Ваня».

Воронежцы гордятся своим земляком, завоевавшим широкое признание мастерским исполнением заглавной роли в кинокартине «Пржевальский».

Порадовал москвичей ярким талантом народный артист РСФСР А. Поляков. Капитан Берсенев в «Разломе», дядя Ваня в одноименной пьесе Чехова, Цыганов в «Варварах», — все эти роли отлично сыграны артистом, также много лет работавшим в Воронеже.

В спектакле «Дядя Ваня» театр взглянул на произведение Чехова глазами современника. На сцене действуют талантливые, духовно красивые русские люди, которых задушила действительность того времени, не дав раскрыться их способностям. Обличая пошлость, остро критикуя застой в общественной жизни, театр, следуя замыслу автора, вкладывает в сердца героев горячую веру в будущее.

Спектакль «Дядя Ваня» отличается сыгранностью всего ансамбля. Артисты внутренне верно почувствовали замысел драматурга. Для будущего украшает Астров землю десаши. Любовь к людям, к труду помогает жить Соне, роль которой трогательно играет молодая артистка К. Федорова. А. Поляков нашел для дяди Вани правильный «чеховский» тон. Не только отчаяние, но и протест против же-

сткой действительности звучат в его словах.

Воронежский театр поставил «Ревизора» Гоголя, сохранив его сатирическую остроту. Верные тона для трактовки роли Хлестакова нашел артист П. Вишняков. Сочно, «по-гоголевски» сыграны Лякин-Тякин (заслуженный артист РСФСР М. Земболевский), Земляника (В. Флоринский).

Большое место в работе Воронежского театра занимает горьковский репертуар. «Варвары» — один из лучших спектаклей театра. Значительными получились образы, созданные В. Флоринским (Головастики), О. Супротивной (Монахова).

Смелость в выборе нового, современного репертуара всегда отличала Воронежский театр. Здесь раньше, чем в других театрах, были осуществлены постановки пьес «Хлеб наш насущный» Н. Вирты и «Московский характер» А. Софронова. Воронежский театр в свое время раньше вахтанговцев поставил пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». Сейчас театр показал в Москве две новые современные пьесы — «Солнечная сторона» С. Головановского и «Девочки-красавицы» А. Симукова.

Однако при выборе двух последних пьес театру изменила его обычная требовательность. Коллектив театра полностью поработал с драматургами.

В основу пьесы «Солнечная сторона» положена правильная мысль: человеку нужно создавать условия, при которых расцветают все заложенные в нем лучшие качества. Темой пьесы автор взял борьбу сельского врача Столяренко за активное применение павловских идей в медицине. К сожалению, с этой жизненно важной темой автор не справился. В пьесе недостаточно углубленно раскрываются характеры советских людей. Пьеса загромождена бытовыми деталями, комическими сценами. Если эпизодические комические персонажи — супруги Криничные выписаны автором хорошо, то образ героя пьесы профессора Божко схематичен и упрощен. Совершенно непонятно, почему Божко выступает против павловского метода, против хорошей постановки дела в сельской больнице.

Благородную задачу показать радость советского человека, находящего свое счастье в труде, поставил перед собой драматург А. Симуков в пьесе «Девочки-красавицы». Симуков — талантливый драматург. Но в новой пьесе он не нашел правильного решения темы. Созданные им характеры не развиваются, статический труд показан очень уж легким, не требующим от героев особых усилий.

Несмотря на то, что в обеих постановках с хорошей стороны проявила себя талантливая актерская молодежь — К. Федорова, Г. Несмелова, Р. Энгель, Г. Мачехина, И. Сачко, Б. Брачковский, Е. Дуванов, Б. Левицкий, тем не менее спектакли не достигают цели. Запоминаются лишь отдельные сцены, а в целом глубокого впечатления постановки не оставляют.

Воронежский театр, имеющий хорошую труппу, опытного режиссуру (народный артист Азербайджанской ССР А. Грипич и заслуженный артист РСФСР А. Чернов), обладает всеми возможностями для того, чтобы каждый его новый спектакль ставил глубокие жизненные проблемы, волновал зрителя, звал его вперед.

А. БЕГИЧЕВА.