



«Девушки-красавицы» А. Симукова.  
Сцена из I акта.

В 1937 году, к двадцатилетию Великой Октябрьской революции, воронежский театр первым в стране показал «Человека с ружьем» Н. Погодина. Это было крупное событие в нашей театральной жизни: впервые на сцене появился образ В. И. Ленина. Роль великого гения революции исполнил тогда артист В. Флоринский.

Стремление не останавливаться

«Девушки-красавицы». Сцена из II акта. Маша — Р. Т. Энгель, Сергей Третьяков — Б. А. Крачковский.



на достигнутом свойственно воронежскому театру и сегодня. Много и плодотворно работает коллектив с советскими драматургами. Характерно, что среди пьес, привезенных сегодня в Москву, две пьесы поставлены впервые на воронежской сцене. И еще более ценно, что обе эти пьесы посвящены нашей современности: «Солнечная сторона» украинского драматурга С. Голованивского и комедия А. Симукова «Девушки-красавицы».

С. Голованивский рассказал о молодых советских ученых. В центре пьесы образ кандидата медицинских наук Столяренко, работающего в маленькой сельской больнице и совершающего здесь, в скромных условиях, большие дела. Эту роль просто и искренно играет один из ведущих артистов воронежского театра, А. Чернов. Воспитанница воронежского театрального училища артистка К. Федорова играет в «Солнечной стороне» роль начинающего врача Людмилы Криничной, только что окончившей институт. Подкупающе просто и художественно-лаконично показывает К. Федорова, как формируется характер молодого врача, как загорается Людмила идеей Столяренко — лечить людей по-новому, опираясь на учение И. П. Павлова. В пьесе и спектакле показаны и те, что мешают применению передовой научной мысли в медицинской практике. Оторванным от реальной почвы схоластом выглядит в исполнении артиста А. Пальмина избалованный известностью профессор Божко. Режиссерское решение спектакля (постановщик — А. Дунаев) радует ясностью замысла, свежестью.

С той же жизненной убедительностью поставлен главным режиссером театра А. Л. Грипичем спектакль «Девушки-красавицы». Автор пьесы А. Симуков вспоминал о том, как на одном из подмосковных заводов ему пришлось встретиться со старшим мастером Дорониным, руководителем первого на этом заводе пролета коллективного стахановского труда. Доронину был всего двадцать один год, когда завод послал его

возглавить «дамский», как шутили называли его на заводе, пролет. Здесь работали одни девушки, так как производство деталей не требовало применения физической силы, а лишь тонкости, точности, аккуратности женских рук. Пролет был в тяжелом прорыве. Молодой мастер сумел сделать свою девичью бригаду самой передовой на заводе. Об этом, казалось бы, обыденном, рядовом эпизоде заводской жизни и написал А. Симуков пьесу, впервые поставленную воронежцами.

Спектакль рисует нашу передовую рабочую молодежь. Возглавивший бригаду работниц молодой мастер Сергей Третьяков (роль исполняет артист Б. Крачковский) — простой рабочий парень, прямой, честный, веселый. Подкупают в Сергее, как и в подопечных ему девушках-стахановках, целеустремленность, вера в жизнь, моральная чистота.

Удачей спектакля следует считать образ секретаря партийного комитета завода Андрея Николаевича Мороза (Б. Левицкий). Обаятелен этот большой, красивый человек, всегда спокойный, ясный, приветливый. Зритель верит в его влияние на молодежь, верит в подлинную значительность этого человека. Точные характеристики нашел театр для образов «девушек-красавиц», работниц завода. Упорная и настойчивая в труде, принципиальная Маша Ракитина в исполнении Р. Энгель, жизнерадостная Клава — И. Сачко, первая стахановка — упрямая Тамара — Н. Миронова — таков передовой коллектив чудесных советских девушек.

Пьесы С. Голованивского и А. Симукова затрагивают важные, нужные темы, но характеры героев раскрыты в них все же недостаточно глубоко и точно. Воронежцы во многом сумели преодолеть этот недостаток.

Из года в год ставя пьесы советских драматургов, воронежский театр делает полезное, нужное дело. Ставшая традицией театра борьба за новое, передовое в репертуаре, в сценическом методе приносит театру заслуженные успех и признание.