

# После гастролей

## Обсуждение спектаклей Воронежского драматического театра

Воронежский драматический театр закончил свои гастроли в Москве. В течение месяца коллектив дал 46 спектаклей; кроме того, воронежцы выступили во Дворце культуры Автозавода имени Сталина, встречались с работниками завода «Каучук», с делегатами партийной конференции Киевского района. Театр показал семь лучших своих работ; четыре из них — постановки произведений советской драматургии. Пьесы С. Головановского «Солнечная сторона» и А. Симукова «Девуцы-красавицы» московский зритель увидел впервые.

Позавчера на совместном заседании Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР и президиума Всероссийского театрального общества были подведены итоги гастролей.

В своем докладе директор театра И. Мишеев сказал:

— Гастроли в столице явились для нас серьезным экзаменом, большой творческой зарядкой. Мы знаем, что в нашей работе имеется немало недостатков. Учитывая критические замечания, мы сделаем все, чтобы их изжить.

Выступивший затем начальник управления театров Республиканского комитета Ю. Малашев отметил, что Воронежский театр за последние годы улучшил свою работу, заслужив право на гастроли в Москве. Перед нами — зрелый коллектив. В нем есть ряд крупных мастеров, есть очень способное среднее поколение актеров и одаренная творческая молодежь. Высоко оценил московский зритель работы народного артиста РСФСР А. Полякова и заслуженного артиста РСФСР С. Папова; хорошо рекомендовали себя артистки К. Федорова, О. Супротивная, О. Мариуц, Р. Энгель, заслуженные артисты РСФСР А. Чернов, В. Флоринский и М. Зимбовский, артисты И. Вишняков, Б. Крачковский и ряд других.

Гов. Малашев подробно остановился затем на достоинствах и недостатках отдельных постановок и игры актеров, отметив, что воронежский коллектив идет по правильному творческому пути, пожелал ему большей творческой смелости, яркости, глубины.

Принявшие участие в обсуждении профессор В. Филиппов, театральные критики Ю. Калашников, В. Афанасьев, режиссер Г. Герасимов, директор школы-студии МХАТ В. Радомысленский, художник

Б. Кноблок, начальник Главного управления драматических театров Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Е. Северин говорили о творческих достижениях коллектива, отмечали присущее ему чувство современности, верную направленность репертуарной линии, умение творчески осмысливать произведения современной и классической драматургии.

Единодушное одобрение встретила инициатива театра в работе над новыми, еще не осуществленными на столичной сцене пьесами советских драматургов. Спектакли «Солнечная сторона» и «Девуцы-красавицы» получили в целом, несмотря на ряд недостатков пьес, положительную характеристику и были расценены как показатель творческой активности театра.

Вместе с тем коллективу театра указывалось на ряд существенных недостатков и пробелов в работе. В некоторых спектаклях нет подлинного ансамбля. Наряду с мастерским исполнением ролей одними артистами, есть в спектаклях и слабые актерские работы. В отдельных случаях у актеров проскальзывает речевая небрежность. Театр еще недостаточно требователен к оформлению своих спектаклей.

Артисты театра А. Поляков, Н. Ефимов, А. Чернов, режиссер А. Дунаев, художник Н. Данилов и другие благодарили участников обсуждения за деловую товарищескую критику.

Главный режиссер театра народный артист Азербайджанской ССР А. Грипич заявил:

— Сегодняшний разбор и просмотр наших работ московскими зрителями дал нам возможность глубже осознать наш путь, понять, в чем наши промахи. Слабо работает театр с молодыми актерами.

Отметив недостатки в работе театра с драматургами, А. Грипич предъявил упрек критике, в частности, рецензентам воронежской газеты «Коммуна». Он подчеркнул, что о двух новых ответственных постановках театра — «Солнечная сторона» и «Девуцы-красавицы» — газета не сказала ни слова.

Обсуждение заключил председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР С. Будаев. Отметив ряд положительных сторон и недостатков в спектаклях театра, он поздравил коллектив с творческим успехом и пожелал ему новых достижений в работе.