

# Занимательный театр



Работники хабаровского кукольного театра со своими «героями».

## НОВЫЙ ПЕТРУШКА

Многим памятна картина далекого детства — базар, толпа рвущихся вперед ребятишек, пробирающихся поближе к ширме, наверху которой размазаны пшеница, с длинным горбатым носом — Петрушка колочит лажой цыгана...

В Советском союзе возникла мысль возродить старого любимца детей Петрушку, но вместо палки вооружить его другим оружием. Петрушка получил в руки книги, стал рассказывать ребятам занимательные истории, стал помогать пионерам и школьникам лучше работать и учиться.

Кукольные «петрушечные» театры в СССР получили широкое развитие. Лучшими силами художников оформляются кукольные постановки. Для кукольных театров написан ряд пьес: «Еж и Петрушка» С. Зака, «Всем, всем, всем, сев, сев, сев» С. Федорченко, «Всегда готовы» С. Розанова и другие. В работе находятся постановки «Басня Крылова», Пушкинская «Сказка о дяде и работнике его Баде».



У нас, в ДВК, где так мало еще сделано для организации детского досуга, кукольному театру не оказано еще нужного внимания и поддержки.

Театр работает в Хабаровске уже два года. Истали около 30 спектаклей. Работой театра очень интересуются Московский дом художественного воспитания детей, но помогает театру перепиской и присылкой методических материалов, однако, ни одна из организаций города, кроме НКВД, не вышла за пропаганду театра, не организовала детского зрителя, не помогла театру материально. Никто из работников горНИО даже не зашел в театр и не поинтересовался его жизнью. До сих пор театр посещали за небольшим исключением лишь дети работников НКВД, штаба армии и других организаций.

А кукольные постановки должен увидеть каждый школьник, пионер и октябренок Хабаровска! Пока в театре идут только две постановки «Негртенка Тома» и «Митюшкины ошибки». Готова к постановке пьеса «Еж и Петрушка». Но отзывам детей, самым большим успехом пользуется пьеса «Негртенка Тома». Тема пьесы — побег негртенки Тома от тяжелой жизни из Африки в СССР.

Новая постановка «Еж и Петрушка» имеет серьезное воспитательное значение. Цель постановки — приобщить ребят к чтению. Журнал «Еж» в виде зверька ежа разыгрывает перед Петрушкой отдельные сценки из книг. Петрушка заинтересовывается, хочет узнать откуда еж все знает — и о том, как откуза еж все знает — и как летал Водохвост спасать челюквинцев. Тогда еж одну за другой показывает Петрушке книги, из которых он все узнал. Конец пьесы — Петрушка делается задумчивым.

В постановках кукольного театра под руководством директора театра тов. Винтер, играют пионеры базы штаба армии. Вся работа в театре и организации спектаклей несет на себе одна тов. Винтер. ГорОНО должно помочь ей, командировать специального педагога — методиста и пополнить ряды детей-кукловодов. Надо окружить кукольный театр самой теплой заботой и вниманием.

Г. Аудитория

## Театр, педагог, зритель

Статья директора Хабаровского детского кукольного театра Анны Винтер

Мы рассматриваем кукольный театр, — как и всякий театр для детей, — как художественно-педагогическое средство. Главная задача, стоящая перед всей системой социального воспитания, задача коммунистического воспитания. Существование специальных детских художественных учреждений, где совместной работой художника и педагога создается полноценно по содержанию и близкое к телу художественное яркое зрелище, возможно только при наличии глубокого знания детей, только при наличии органической творческой связи с педагогом и психологом.

В этом отношении кукольный театр еще отстает. У нас еще не ведется работа со зрителем, нет детского актива, не собран материал в порядке исследовательской работы, но даже в порядке повседневного наблюдения, опыт работы.

Для нас, прежде всего, важна педагогическая обработка каждого спектакля. В эту работу входит разработка тематики театра в соответствии с возрастными особенностями зрителя, педагогический анализ каждой пьесы, изучение пьесы, и анализ каждого образа (куклы) с точки зрения ее педагогического воздействия и соответствия восприятию ребятами данного возраста.

Необходимо наладить систематическое наблюдение и систематическую проверку на детях-зрителях художественных путей и приемов театра. В этой работе хорошо пользоваться организацией обсуждения спектакля с детьми различного возраста по одной схеме, что позволит учесть, как воспринимается спектакль и его отдельные элементы детьми различного возраста. Материалом для этого могут

служить рисунки в спектаклях в детских дисплеях.

Ввиду того, что кукольный театр обслуживает обычно младший возраст, следует пользоваться, в основном, четкими, а не двусмысленными высказываниями детей, так как в последнем случае трудности темпика письма будут служить большим препятствием к снижению мысли ребенка. Собранный таким образом материал даст много полезных выводов для



работы и приблизит его работников к пониманию особенностей его зрителя.

Второй педагогической задачей, стоящей перед театром, является организация работы со зрителем. Подготовка зрителя к спектаклям облегчит детям понимание спектакля, даст им сведения, необходимые для этого, поможет увязать спектакль с кругом интересов и работы их в детском саду и в школе. Это можно осуществить в самом театре в виде выступительного слова.

Педагогическое руководство зрителем по ходу спектакля требует постоянного присутствия в зале во время спектакля педагога, умеющего дать разъяснения на вопросы детей, приучить организованно слушать, организованно прийти и уйти из театра, словом привить ряд навыков, необходимых для воспитания культурного зрителя.

Кукольный театр не может ограничиваться работой только с детьми.

Задача пропаганды, популяризации идей и форм кукольного театра требует работы со взрослой общественностью. Желательно создавать при театре актив, который может ему в его большой и трудной работе.