В театре кукол

Толстые, розовые поросята весело прыгают по маленькой сцене.

Пув и Ниф — чрезвычайно легкомысленные поросята. Они не верят своему благоразумному брату Нафу, и поют:

«...Нам не страшен серый волк, Серый волк!».

А волк тут как тут! Большой, серый и зубы белые, огромные. Очень страшный и сердитый волк!

...Так оживает чудесная сказка Диснея в спектакле Хабаровского кукольного театра.

«Три поросенка» — веселый и доходчивый спектакль. Юные зрители не только смотрят забавные и поучительные сценки, — они принимают в них самое живое, самое активное участие.

Легкомысленный Ниф выстроил себе домик.

— Правда, хороший домик? — спрашивает он.

— Нет, плохой! — честно отвечают зрители: — он соломенный!

Ниф и Нуф наткнулись на огромный рваный башмак.

— Это автобус! — говорит Ниф.

— Нет, это наверное паровоз! — возражает Нуф.

— Да это же ботинок! — кричат зрители, — неужели вы никогда ботинка не видели?

А когда наступает развязка, и злой волк, желавший скушать маленьких поросят, попадает в котел с кипящей водой, — восторг зрительного зала не поддается описанию. Ребята вскакивают со своих мест, хлопают в ладоши и от радости шумят так, что заглушают голоса актеров. «Как интересно в кукольном театре!» — говорят они, расходясь по домам.

Да, в кукольном театре интересно. Интересна и история этого театра.

В древнейшие времена в Греции, Китае, Японии, Индии начинается свое существование кукольный театр. В древней Руси кукольный театр насыщен религиозным содержа-

нием. В нем разыгрываются мистерии, темой для которых служат тексты евангелия и библии.

Но уже в начале XIX столетия русский кукольный театр превращается в театр широко народный, проникнутый крепким народным юмором и злой, едкой сатирой. Знаменитый «Петрушка» высмеивает взяточника-чиновника, несправедливого судью, попа и жандарма. Из ярмарочного балагана в приспешников царского правительства метко летели маленькое, но острые и ядовитые стрелы.

Кукольный театр — театр чудесной художественной фантазии, мудрых красочных сказок — впервые был организован в СССР в 1930 году.

Открылся он в Москве, при Центральном Доме художественного воспитания детей имени П. К. Крупской. Художественным руководителем его с первых же дней стал С. В. Образцов.

Большой и чуткий художник С. В. Образцов отдал кукольному театру весь свой самобытный, сильный, яркий талант. Он довел тех-

нику актера с куклой и мастерство кукольного театра до степени большого, современного, насыщенного сверкающей жизнью искусства. И это искусство в нашей стране продолжает свои лучшие традиции народности и высокой идейности.

Кукольный театр Образцова стал культурным центром для сотен растущих профессиональных и самодеятельных театров в стране.

Наш Хабаровский кукольный театр был создан три года тому назад. В большинстве своем молодежный и комсомольский, он уже имеет своих собственных, выращенных им, молодых актеров. Надежда Николаевна Радионова, Антонина Николаевна Моисеева, Вера Васильевна Ивакина, Илья Михайлович Рукин, руководитель театра комсомолец Павлов, — все эти молодые, способные актеры — горячие энтузиасты своего театра.

Молодой, дружный театальный коллектив работает хорошо. Не так давно кукольный театр вернулся из поездки по Дальневосточной железной дороге. За три месяца он об-

служил 30 тысяч детей, сумел организовать на периферии несколько самодеятельных кукольных театров.

Такой театр работает сейчас в г. Спасске при школе № 4. Им уже поставлено четыре спектакля.

О доходчивости спектаклей Хабаровского кукольного театра говорилось выше. Хочется упомянуть еще об одном случае. На станции Ит театр показывал спектакль «Потапыч»; главное действующее лицо в пьесе — большой, лохматый, добродушный медведь.

После спектакля за кулисами неожиданно появляется пятилетний Юрик.

— Вот, для Потапыча! — сказал Юрик и передал режиссеру громадный кусок сахара.

В том, что «Потапыч» — настоящий живой Мишка, Юрик даже не сомневался.

Пожелаем молодому театру дальнейших успехов и большой плодотворной работы. Г. Чемоданова

Зам. ответ. редактора

А. АВЕРИЧЕВ.