

★ 4 ДЕК 40 Л.

Новый спектакль в краевом театре кукол

С. Образцов и Преображенская создали пьесу — «Большой Иван», в которой счастливо сочетаются все элементы сказочного сюжета, бросающие свет на реальную жизнь и человеческие характеры.

«Большой Иван» — хорошая пьеса для кукольного театра. Она отличается занимательной сюжетной линией, острой интригой. Язык действующих лиц выразителен и определяет особенности каждого из них.

В пьесе занято всего семь действующих лиц: Большой Иван, которого играет человек — актер, четыре брата Ивана, сокол и змея.

Спектакль «Большой Иван» в Хабаровском краевом театре кукол (постановка режиссера Г. С. Самарского) идет с большим успехом. Дети особенно живо воспринимают удачу театра. Они становятся как бы участниками происходящих на сцене событий. То и дело можно слышать реплики — зал наполняют то возгласы негодования, то возмущения, то искреннего восторга. Это — лучшая награда театру.

Через всю пьесу проходит в своей непокупной красоте и силе тема могущества народа. Иван Большой олицетворяет собою эту силу народа и ему по праву отдает свои симпатии зритель.

Четыре брата, ленивые и жадные, живут трудом Ивана, коварно ими ослепленного. Эти люди маленькие. Мечты их ограничены — они сводятся к тому, чтобы жить за счет других.

По-настоящему жизненны, правдивы сцены, в которых Иван Большой преодолевает на своем пути препятствия. Они настолько увлекают зрителя, что грань, отделяющая зал от сцены, исчезает и дети начинают подсказывать Ивану действия.

Художник О. П. Пуртов хорошо оформил спектакль. Декорация: голубой фон, посредине огромная, в виде котла, сценическая площадка с прорезами для вождения кукол, величественный зуб со своими могучими ветвями, а впереди — вьющаяся дорожка. Обочина сценической площадки покрыта зеленью.

Второе действие отличается в оформлении от первого тем, что вместо котла лапы пристройки, царский дворец, колокольня в амбар.

На фоне этих декораций куклы оживают и принимают конкретные очертания.

Очень трудно забыть четвертого брата, ставшего впоследствии попом. Актриса Пвалушкина показала свое большое искусство в кукловодении, умением словом, движением передать особенности своего героя.

Весьма сложная задача выпала на долю В. Гончарова. Ему, человеку-актеру, приходится действовать среди актеров-кукол, тем не менее Гончаров начал мягкий и верный рисунок для своего Ивана Большого. Он правдив и убедителен.

Есть и недостатки в спектакле, но они однако, не снижают его общего высокого уровня. «Большой Иван» в Хабаровском театре кукол — спектакль увлекательный и интересный. Он показал, что театру под силу решать большие сложные задачи, стоящие перед ним в воспитании наших детей.

А. БРАКМЕР.

Заведующий сектором театров комитета по делам искусств.