

12 НОЯ 1978

„МОЛОДОЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК“
г. ХАБАРОВСК

НОВЫЙ ТЕАТР В БИРОБИДЖАНЕ

БОЛЬШИМ СОБЫТИЕМ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕГО КРАЯ СТАЛО ОТКРЫТИЕ В БИРОБИДЖАНЕ КАМЕРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА.

Состоялся торжественный вечер, посвященный этому событию. Коллектив нового театра пришли приветствовать представители рабочего класса, интеллигенции, студенчества.

Вечер открыл заместитель председателя облисполкома А. М. Кремер.

Знаменательно, — сказал он, — что открытие в Биробиджане нового театра совпадает с празднованием 61-й годовщины Великого Октября. Октябрьская революция открыла новую эру в жизни нашего народа, новую эру чело-

веческих отношений. Наша область — наглядный пример расцвета культуры во всех уголках страны, еще одно доказательство мудрости партии в проведении национальной политики, заботы о развитии национальной культуры. А. М. Кремер пожелал коллективу театра хранить и приумножать традиции социалистического реализма, выразил уверенность, что работы театра будут способствовать делу коммунистического воспитания трудящихся.

Затем выступил народный артист СССР, лауреат

Государственной премии, главный дирижер Новосибирского театра оперы и балета И. А. Зак. Он подчеркнул, что открытие первого на Дальнем Востоке камерного музыкального еврейского театра — это убедительный пример расцвета национальной культуры еврейского народа. И. А. Зак поздравил коллег с началом сезона и пожелал им творческих удач.

На вечере выступили также бригадир электросварщиков завода силовых трансформаторов Ю. Н. Щербаков, режиссер еврейского народного теат-

ра Б. Л. Шильман, студентка культпросветучилища Т. Казакова и другие.

А в заключение состоялась премьера музыкального спектакля «Черная уздечка белой кобылице», который поставили режиссер Юрий Шерлинг и заслуженный деятель искусств РСФСР художник Илья Глазунов. В основу спектакля положена опера «Мистерия».

Юрий Шерлинг так определяет задачи театра:

— Основой существования нашего театра должна стать актер, обладающий драматическим дарованием и овладевший вместе с тем искусством виртуозно-

го танцора и профессионального певца. Еврейская музыкальная трагедия, песенный фольклор, обилие своеобразных исторических и современных сюжетов — все это прекрасные предпосылки для создания на их основе театра, по-современному интерпретирующего богатое наследие прошлого.

Первая же работа театра подтверждает эти слова.

На торжествах присутствовали секретарь крайкома КПСС А. М. Латышев, первый секретарь обкома КПСС Л. Б. Шапиро, заместитель министра культуры РСФСР композитор А. Г. Флярковский.

А. НЕБОГАТОВ,
наш соб. корр.