

ВСТУПАЯ В ЖИЗНЬ

Наш корреспондент встретился с художественным руководителем театра Ю. Б. Шерлингом, главным балетмейстером, народной артисткой РСФСР Э. Ю. Власовой, актерами театра накануне первого выступления перед зрителями.

— Рождение нового театра — событие волнующее, радостное и очень ответственное. Камерный еврейский музыкальный театр вступает в жизнь. Как создавался коллектив, каковы его цели, задачи, творческое кредо — расскажите об этом, Юрий Борисович.

— Создание нашего театра, безусловно, большое событие в культурной жизни страны. Образно говоря, он призван стать мостом между древней культурой еврейского народа и днем сегодняшним. Создавать театр начали в августе прошлого года. Отбор актеров проходил конкурсным путем. Сейчас в составе театра 45 человек. В труппе — актеры различных театров Москвы, Ленинграда, Рязани, Харькова, Калининграда, Минска, Полтавы, студенты и выпускники театральных вузов страны. Актеры — люди молодые, владеющие необходимыми качествами для работы в театре синтетического жанра — музыкальном. Хочу подчеркнуть — труппа состоит из едино-

мышленников, людей, объединенных одной идеей, у нас нет «звезд», зато есть сочетание любви к искусству и таланта, трудолюбия и творческих исканий. Нас сплотила пора организационного становления театра, работа над первым нашим спектаклем, с которого и начнется его биография в городе Биробиджане.

— Ваш первый спектакль носит не совсем обычное, «зашифрованное» название — «Черная уздечка белой кобылице». Познакомьте будущих ваших зрителей со спектаклем.

— «Черная уздечка белой кобылице» — опера-мистерия в двух действиях. Автор либретто И. Резник (еврейский текст Х. Бейдера)...

Э. Власова. Музыку создал композитор Юрий Шерлинг.

— ...Да, музыка написана мною, балетмейстер Элеонора Юрьевна Власова, художник спектакля Илья Глазунов. Могу сказать, что это первая опера в мире на языке идиш, первое полнокровное музыкально-хореографическое действо. События происходят в дореволюционном еврейском местечке, это рассказ о бедной семье, о борьбе духовного начала в человеке над миром меркантилизма. Смысл спектакля — в словах его главного героя: немного нужно человеку, совсем немног

— два, добрых слова, чтобы прочь ушла тревога...

В спектакле мы стремились объединить в большое полотно музыкальные культурные традиции народа, современно интерпретировать их для сегодняшнего зрителя, сегодняшнего восприятия, с жизненных позиций советского человека.

Работа над спектаклем велась кропотливо, вдумчиво и коллективно. Сценография, как уже говорилось, заслуженного деятеля искусств РСФСР И. С. Глазунова, костюмы созданы мастерскими Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, декорации выполнялись в мастерских двух московских театров — имени Моссовета и театра драмы на Малой Бронной.

Э. Власова. Когда мы объявили о том, что театру нужна помощь в приобретении образцов национальной одежды, предметов старого быта — к нам пришли многие, подарили театру немало интересного и нужного реквизита, старинные книги.

— Несколько слов о гастролях, Юрий Борисович.

— Работать мы начнем в Биробиджане на сцене городского Дворца культуры. Затем — встречи со зрителями Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре.

— Актеры, занятые в спектакле, очевидно тоже испыты-

вают сейчас волнение от предстоящих встреч со зрителями, от того, как примут их работу...

Вера Радачинская. Конечно, очень волнуемся. Потому что хочется, чтобы премьера была удачной, чтобы наш театр состоялся с первых своих шагов. Для меня все вообще впервые: я только закончила ГИТИС и роль Зелды — первая моя актерская работа. Это лирическая героиня сложной судьбы, пережившая в короткий срок нелегкие удары, но сумевшая выйти победительницей.

Яков Явно. Добро и зло, что избрать, чему служить? Между этими полярными категориями нравственности мечется мой герой Шолом-Бэр.

Марина Бухина. Хана (имя моей героини) — женщина, обеспокоенная судьбой своих детей, их будущим, несет в себе добрые начала. Роль эта сложна и в актерском, и в музыкальном планах.

Борис Понятовский. У меня есть опыт работы в театре. В 1974 году я окончил школу-студию МХАТ, работал в Москве. Очень увлекла меня предложенная работа в нашем спектакле — роль Беньомина.

Елена Мухина. Актрисой стала случайно. До театра работала как педагог-музыкант. Узнала о создании театра, прошла конкурс, дали роль. Говорят, что моя героиня Роза-Рива получилась...

Беседу провел
А. ЧЕРНЯВСКИЙ.

Э. Ю. Власова, 1978, 19 мая
"Трудомеченая звезда"