ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР!

ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ, ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

Большим событием в культурной жизни области стало открытие в Биробиджане камерного музыкального еврейского театра. Создание этого профессионального театра является еще одним свидетельством заботы партии и правительства о расцвете многонациональной культуры Страны Советов.

Опера Юрия Шерлинга «Черная уздечка белой кобылице» с успехом идет на сцене городского Дворца культуры. Творческий коллектив успел завоевать сердца зрителей.

Наш корреспондент попросил художественного руководителя театра Юрия Борисовича **Шерлинга** рассказать о работе над первым спектаклем, поделиться творческими замыслами.

— Юрий Борисович, как представляются Вам первоочередные задачи театра?

— Задача нашего коллектива — прежде всего воспитание советских людей в духе коммунистической морали и нравственности, в пропаганде национального творчества, национальной культуры. Мы понимаем всю меру ответственности, которую взяли на себя. Наш театр молод и как коллектив, и в буквальном смысле слова. В труппе нет ни одного человека старше тридцати пяти лет. А кому, как не молодежи, опираясь на классическое наследие, развивать национальное искусство, созвучное нашему сегодняшнему дню, достойное сегодняшнего дня.

— Несколько слов о коллективе, творческих принципах — и Ваших, и театра.

— Мы считаем, что члены труппы должны совмещать в одном лице драматических актеров, певцов, танцоров и мимов. Мы стремились к созданию синтетического театра — где все, в той или иной степени, могут все. У нас нет «звезд». Равно почетным считается исполнение первой партии и выход в массовой сцене. Именно этот принцип мы выдвигали во главу угла, создавая коллектив. Сочетание трудолюбия и таланта, любви к искусству и творческих исканий — вот что мы считаем главным в своей работе.

— Но должны же быть в театре ведущие актеры, запевалы, что ли.

— Конечно. «Нет звезд» — это в смысле творческой атмосферы. Никому не отдается какого-либо предпочтения. Ну, а творческие данные, естественно, не могут быть одинаковыми у всех. Бесспорно, в ядро театра входят такие актеры, как исполнитель роли Шолом-Бера Яков Явно, пришедший в наш коллектив из Минского театра музыкальной комедии; Марина Бухина (зрители видели ее в роли Ханы), Вера Радачинская, исполняющая партию Зелды, Борис Понятовский, окончивший школу-студию МХАТа, он играет роль Беньомина, и многие другие.

— Расскажите подробней о создании спектакля.

— «Черная уздечка белой кобылице» — рассказ о борьбе человеческого духа, о становлении человека. Очевидно, нет нужды пересказывать содержание спектакля, но хотелось бы подчеркнуть его основной смысл — это борьба добра со злом, победа добра.

В работе над спектаклем большую помощь нам оказали главный балетмейстер, народная артистка РСФСР Э. Власова, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Глазунов, оформивший постановку, костюмеры Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, декораторы московских театров им. Моссовета и на Малой Бронной.

— Расскажите о творческих планах, предстоящих гастролях.

— На днях мы выезжаем в Хабаровск, ранней весной будем в Москве. Что до творческих планов, то они весьма обширны. Следующей нашей работой будет театрализованное представление по мотивам еврейского фольклора. В перспективе — работа над спектаклем «Скрипач на крыше» по произведениям Шолом-Алейхема. В будущем году думаем показать «Белую уздечку черной кобылице» на русском языке и приступить к работе над оперой ленинградского композитора Ромуальда Гринблада «Дневник Анны Франк».

— Биробиджанский зритель тепло принял вашу работу.

— Да. И в этой связи хочется подчеркнуть, что тщетны потуги сионистов и «защитников» прав человека всех мастей и рангов, трубящих в западной прессе о якобы бесправном положении евреев в Советском Союзе, выдать желаемое за действительное. Здесь, в Биробиджане, мы познакомились с актерами народного еврейского театра, уже много лет играющими спектакли на родном языке, с музыкантами из народного ансамбля скрипачей, в чьем репертуаре еврейские национальные песни и мелодии.

Создание нашего камерного музыкального еврейского театра — еще одно доказательство того, что истошные вопли зарубежных идеологов о «притеснении» евреев, «угасании национальной культуры» — ложь и вымысел.

Беседу провел
В. СОЛОМАТОВ.

РАДЫ ЗНАКОМСТВУ

Камерный музыкальный еврейский театр показал свою первую работу — оперу «Черная уздечка белой кобылице». Театр как бы воскресил перед сегодняшним зрителем тяжелое прошлое евреев, бывших в царской России на положении бесправных париев.

Но и в то, уже далекое от нас время были люди, поднимавшиеся на борьбу с властью денег, с сословной ограниченностью. О торжестве добра над злом — спектакль.

Конечно, нам, выросшим в Советской стране, где солнце светит одинаково людям всех национальностей, где все народы — братья, многое непонятно в старом местечковом быте. Сегодня мы в едином строю — русские, украинцы, евреи, представители многих других национальностей и народностей, населяющих нашу необъятную Родину, живем другой, полнокровной жизнью. Советская власть обеспечила расцвет всех национальных культур, всех народов.

Мы, биробиджанцы, приветствуем рождение театра и ждем новых интересных работ. Хотелось бы видеть и спектакли о наших современниках, тех, кто своим трудом приумножает славу Отчизны.

Л. ГОРЕЛИК,
рабочий завода «Дальсельмаш».

МАЗЛТОВ!

С волнением шли мы — самодеятельные актеры еврейского народного театра на премьеру спектакля «Черная уздечка белой кобылице». Волнение наше понятно: ведь открытие камерного музыкального еврейского театра — событие в культурной жизни не только нашей области, но и всей страны.

Посмотрев спектакль, мы с радостью говорим: да, есть настоящий профессиональный театр. Есть молодой, талантливый коллектив. Спектакль получился яркий, убедительный. Очень хорошо поставлены массовые сцены, удачно подобраны исполнители главных ролей.

На еврейской сцене всегда преобладала драма и музыкальная комедия. Коллектив новорожденного театра сделал смелый шаг, соединив музыкальный и драматический жанры, показав зрителям спектакль, насыщенный музыкой, вокалом, хореографическими номерами.

Думается, что между профессиональным и нашим народным еврейским театром установятся самые тесные творческие связи. Это, несомненно будет способствовать дальнейшему развитию и профессионального, и самодеятельного искусства.

Родился новый творческий коллектив. И от всего сердца хочется сказать ему: мазлтов — поздравляем!

Ш. КОНИК,
член коллектива еврейского народного театра.