

ОТ ДАЛЬНОГО ВОСТОКА ДО ПРИБАЛТИКИ

Сегодня на сцене Дворца культуры профсоюзов начинается свои гастроли Камерный еврейский музыкальный театр. Будет показана фольк-рок-опера-мистерия Юрия Шерлинга «Черная уздечка белой кобылице». Предоставляем слово организатору, директору и художественному руководителю нового коллектива Юрию Борисовичу ШЕРЛИНГУ.

КЕМТ — так коротко называется Камерный еврейский музыкальный театр, созданный год назад, совершает гастрольное турне по стране. Его маршрут протянулся от Тихого океана до берегов Балтики.

Но, прежде чем сыграть премьеру, надо было пережить период становления, определить платформу, творческое кредо. Формируя основную задачу театра, мы исходили из требований времени. В наши дни театр как никогда должен быть уникален, иначе он не окажет необходимого воздействия.

Определив программу, мы стали набирать труппу. Каждый из актеров должен был владеть мастерством вокалиста, танцора и драматического актера. После долгих поисков мы набрали 25 энтузиастов, единомышленников, молодых людей, объединенных одной идеей. Это актеры раз-



личных театров. Москвы, Ленинграда, Рязани, Харькова, Калининграда, Минска, Полтавы, студенты и выпускники театральных вузов.

В основу первого сценического произведения легло обилие своеобразных исторических сюжетов, песенный фольклор, еврейская музыкальная трагедия. Либретто оперы создал ленинградский поэт Илья Резник. Хаим Бейдер перевел пьесу на идиш. Заслуженный деятель искусств РСФСР художник Илья Глазунов оформил спектакль.

Название спектаклю дала народная пословица «бедность человеку к лицу, как черная уздечка белой кобылице». Суть спектакля — в торжестве светлого начала над злом, прозрение над ослепительностью, самоотверженно-

сти над корыстолюбием. Это спектакль о человеческой силе и слабости. Мы сочетаем в нем самые разнообразные выразительные средства, создавая полифонический музыкальный спектакль.

Музыка оперы ломает привычные каноны, не укладывается в рамки существующих жанров. Она базируется на еврейском фольклоре, но вместе с тем, в ней использованы элементы «бита», атональной музыки, додекафонии, музыки «кантри», сочетаются ритмы «рока» с джазовыми импровизациями, строгое звучание классических инструментов с облегченной простотой эстрадных песен-плясунков.

Для меня было важно одно — донести свой замысел до каждого. Этим желанием я, как режиссер и хореограф

спектакля, руководствовался и при постановке массовых сцен. Мы не только многое брали из фольклора, но и пользовались современной пластикой, заимствуя лучшее из существующего сценического арсенала.

В ближайших планах коллектива мюзикл «Скрипач на крыше» Джери Воока, а дальше — опера ленинградского композитора Р. Гринблата «Дневник Анны Франк».

Свои первые гастроли коллектив начал на Дальнем Востоке. Сейчас мы выступаем в Прибалтике, затем посетим Белоруссию и Украину. Закончим гастроли в Москве.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Черная уздечка белой кобылице».