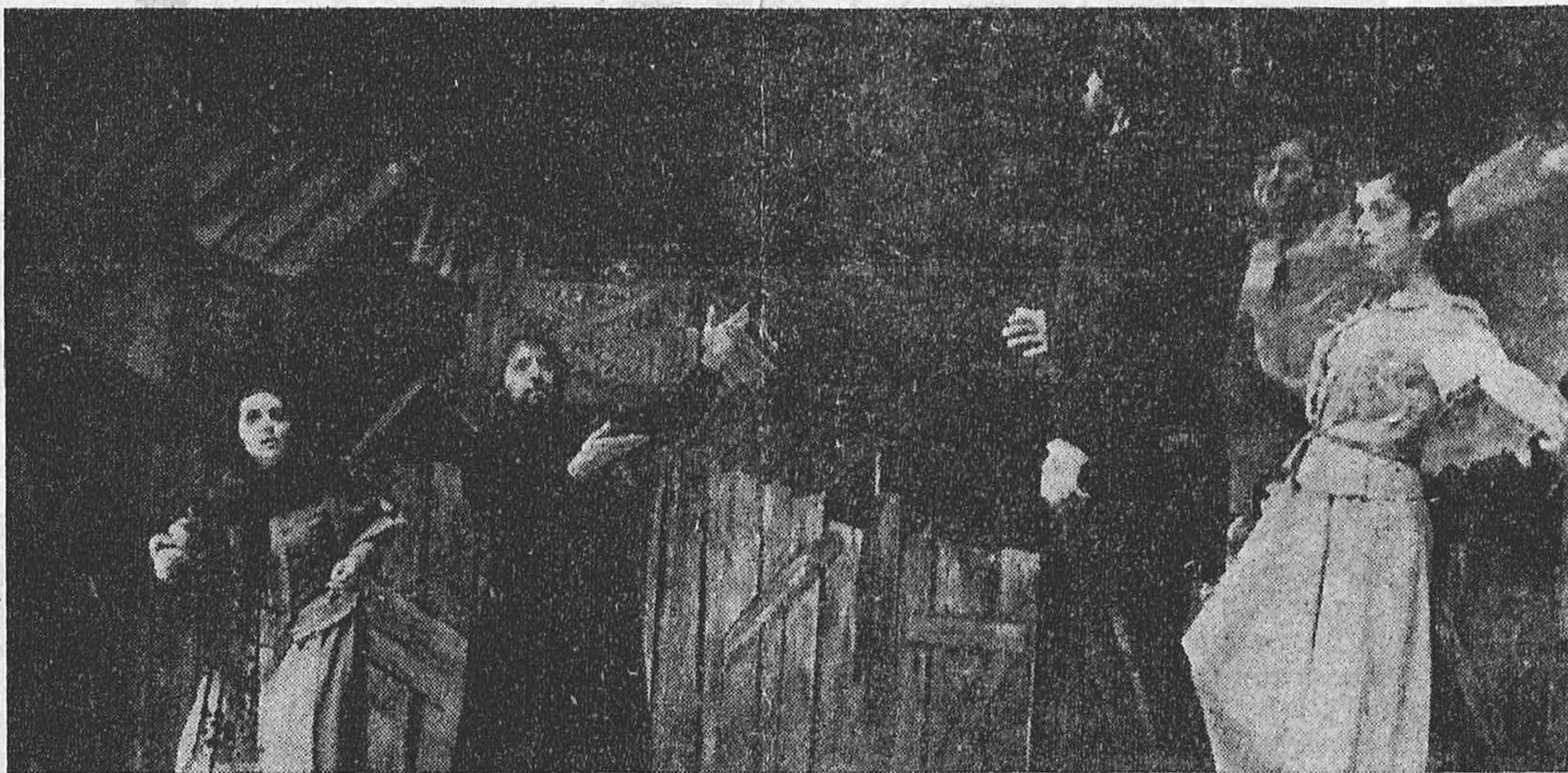


СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА



Синтетический театр — КЕМТ

Тбилисский зритель познакомился с новым творческим коллективом — Камерным еврейским музыкальным театром.

Впрочем, КЕМТ нов не только для нас: ему еще не исполнилось и полутора лет — театр был открыт в Биробиджане в ноябре 1978 года, и пока его репертуар составляют два спектакля — «Черная уздечка белой кобылице» и «Давайте все вместе», которые гости показывают в столице Грузии.

— КЕМТ задуман как театр, позволяющий максимально использовать творческие возможности человека, привлекая

для этого все подвластные ему выразительные средства. Элементы драмы, оперы и балета органически срастаются в спектакле. Это разнообразие выразительных средств образует живой и стройный ствол «древа познания» человеческих идей, страстей, взаимосвязей... — пишет в «Слове ко зрителю» главный режиссер театра Юрий Шерлинг.

И надо сказать, что, несмотря на молодость коллектива, на этом пути сделано немало.

В нашу задачу не входит рецензирование спектаклей гостей: это лишь небольшие заметки о пути театра, направлении его поисков. Несомненно, что синтетическому театру был необходим, так сказать, «синтетический руководитель», и в лице Юрия Шерлинга он обрел такого руководителя. Ю. Шерлингу принадлежат постановка, режиссура и хореография обоих спектаклей. Более того: когда созревала замысел первого спектакля «Черной уздечки...» и было необходимо срочно создать музыку, постанов-

щику пришлось взять на себя и эту функцию.

...Будущие актеры КЕМТа приходили из разных театров и разных вузов, приходили с разным образованием — драматическим, вокальным, хореографическим. И все это надо было сплавить воедино. Так, например, Юрий Цивцадзе — ученик Ю. Шерлинга по ГИТИСу, до прихода в коллектив ни разу не танцевал и не пел на сцене; сейчас в «Черной уздечке...» он исполняет одну из главных партий, и его исполнение оставляет яркое впечатление. Так было и с другими актерами.

Все компоненты как оперы-мистерии «Черной уздечки...», так и народных музыкальных сцен «Давайте все вместе» М. Глуза удачны. Но все-таки хочется выделить великолепную хореографию, отличную пластику актеров. Среди них в музыкальном шоу «Давайте все вместе» мы увидели и Ю. Шерлинга, который филигранно исполнил главную партию. Нельзя не отметить также впечатляющего оформления художником Ильей Глазуновым спектакля «Черная уздечка...».

В заключение хочется сказать, что проблемы языкового барьера в данном случае не возникает: музыка и танец интернациональны, а зрелищная форма спектакля говорит сама за себя.

И. ЭРЕТИШВИЛИ.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Черная уздечка белой кобылице».

Фото Н. Тбилели.