

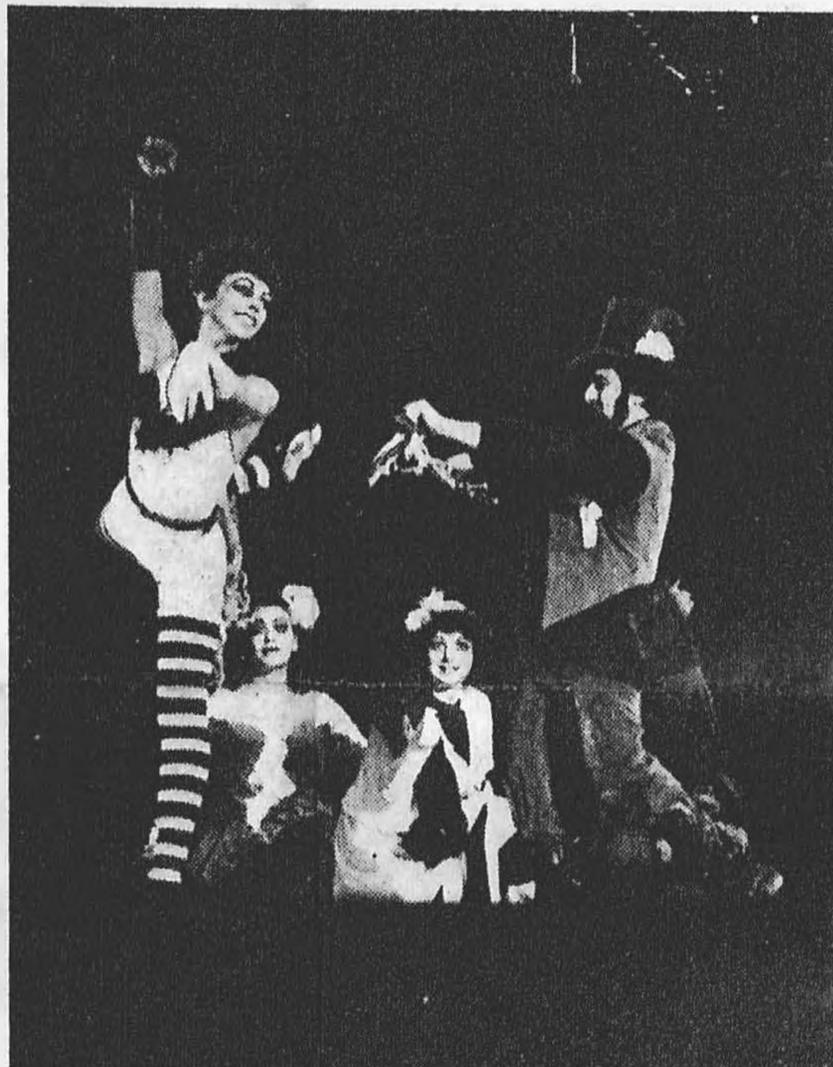
ГАСТРОЛИ КАМЕРНОГО ЕВРЕЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В ТБИЛИСИ

«За жемчугом мудрости и сверкающей радости»

В Большом зале Грузинской государственной филармонии проходят спектакли Камерного еврейского музыкального театра, знакомого тбилисскому зрителю по прошлогодним успешным гастролям. Гости привезли тбилисцам три постановки — оперу-мистерию Ю. Шерлинга «Черная уздечка белой кобылице», музыкальный спектакль М. Глуза «Давайте все вместе» и оперу-балет Ю. Шерлинга и М. Глуза «Последняя роль».

Молодой талантливый коллектив только начинает свой путь в большое искусство. Основа его существования — актер, обладающий драматическим дарованием и овладевший вместе с тем искусством виртуозного танцора и профессионального певца. Именно сочетание этих качеств дает возможность проникнуть в сложный душевный мир современного человека и воплотить в сценических образах его веру в торжество справедливости, стремление к свету. Прошлое, настоящее и будущее должны стать подмостками его игры. Еврейская музыкальная традиция, песенный фольклор, обилие своеобразных исторических и современных сюжетов — все это были прекрасные предпосылки для создания на их основе театра, по-своему интерпретирующего интересное, богатое наследие прошлого.

Создатели Камерного еврейского музыкального театра задумали его как творческий союз, позволяющий максимально использовать возможности композитора, режиссера, художника, актера, привлекая для этого



все подвластные выразительные средства. Элементы драмы, оперы и балета органически срастаются в спектаклях театра, создавая активную коммуникацию автора—актера со зрительным залом. Это разнообразие выразительных средств образует живой и стройный ствол «древа познания» человеческих идей, страстей, взаимосвязей... Каждая сцена — ветвь этого дерева, самостоятельная, но неотторжимая часть целого, являющая зрителю один из аспектов идейно-эмоционального замысла спектакля.

В своих постановках главный режиссер Юрий Шерлинг, музыкальный руководитель Михаил Глуз, художник-постановщик Илья

Глазунов, балетмейстер, народная артистка РСФСР Элеонора Власова, артисты театра поставили перед собой цель: сблизить постановку—по яркости воспроизведения жизненных ситуаций, по непосредственности воплощения фольклорных образов — с народным действием. И это им, безусловно, удалось. Ведь выразительные средства фольклора, вобравшего все лучшее из опыта многих столетий, — поистине безграничны. Национальная культура, воспринятая сквозь призму современности, призвана объединить актера и зрителя в совместном творчестве. В своих поисках театр и обратился к еврейской народной культуре с ее глубокой мудростью и гениаль-

ной простотой. И в этом секрет его успеха.

...Торжественный хор исполняет величальную «Ломим элэ инейнем» — «Давайте все вместе». И артисты, как учит еврейская народная притча, отправляются в плещущее море песнопений «за жемчугом мудрости и сверкающей радости».

Г. ДЕРТКИН.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Давайте все вместе» в постановке Камерного еврейского музыкального театра.

Фото И. Юханова.
(Фотохроника Грузинформа).