

## К театральным гастролям

В сентябре город опять многолюден: все в сборе — отпускники, студенты. До холодов еще далеко. Зовут осеннее спокойствие площадей и парков. Распахивают свои двери театры.

В сентябре, два года назад, мы встретились и простились с камерным Еврейским музыкальным театром под руководством Юрия Шерлинга.

Мы встретились тогда с новой его работой — «Ломир алэ Инейнем» («Давайте все вместе»). Когда угасли последние звуки спектакля, зал понял, что чаша свежести народного искусства, из которой только едва зачерпнул молодой театр, полна. И еще зритель понял, что театр верен выбранной стезе, и путь — совсем еще короткий, — который прошел с актерами режиссер этого спектакля, наверное, является самым главным их капиталом, самой главной их победой.

В тот сентябрь молодой театр получил окончательное признание хабаровского зрителя и уехал в гастрольную поездку на целых два года.

И вот мы снова вместе: театр и зритель.

После долгой разлуки принято говорить о пройденных дорогах. Об этом и рассказывает нашему корреспонденту помощник главного режиссера театра Феликс Иванов.

— С Хабаровском мы попрощались осенью 1979 года. Потом были Владивосток, Челябинск, Свердловск, Черновцы. И, наконец, в декабре — наши первые гастроли в Москве. Забегая несколько вперед,

хочу сказать, что декабрьские гастроли в столице нашей Родины стали для КЕМТа традиционными. Это особого рода гастроль — творческий отчет. Наверное, точно так же, как и осенние гастроли в Хабаровске.

Надо сказать, что мы стремились как можно больше гастролить. Молодой театр должен утверждать себя. Это, скорее, не поноски зрителя. Мы хотели определить, верен ли

# С Н О В А В М Е С Т Е

выбранный путь: точен ли сценический язык театра, понятен ли он зрителю. Ответить на эти вопросы мог только зритель.

Именно поэтому после Москвы были Рига, Даугавпилс, Вильнюс, Каунас, Тбилиси, Калининград, Ташкент. Затем опять Москва — Олимпийская деревня, играли в пресс-центре Олимпиады. И вновь поездки: Павлов - Посад, Орехово-Зуево, Ярославль, Тбилиси. Были во многих городах Черноморского побережья.

Обратите внимание не только на географическое разнообразие гастрольных поездок, но, прежде всего, на то, что публика была самая разная по национальному составу. И везде нас встречали просто великолепно. Можно было бы приводить десятки, сотни

примеров, когда зрители самых разных возрастов, национальностей приходили к нам после спектаклей, благодарили. И не просто благодарили. Они, если говорить точнее, выражали свой восторг открытием чего-то нового для себя.

Были у нас и интересные творческие встречи. Например, с коллективом института искусств в Челябинске. В Ярославле мы встречались с коллективом училища при старейшем

Одесской консерваторий, училища им. Гнесиных, Ленинградского и Пермского балетных училищ. Но, пожалуй, основное событие в театре — это приход в коллектив известной советской балерины, народной артистки РСФСР, лауреата премии им. Анны Павловой Элеоноры Власовой. Сотрудничество с театром Элеонора Евгеньевна начала еще со дня его основания: она была балетмейстером в спектаклях «Черная уздечка белой кобылице» и «Ломир алэ Инейнем». Теперь она главный балетмейстер театра. А в новой работе — ведущая исполнительница.

— Видимо, новая работа будет очередным сюрпризом для хабаровчан?

— Думаю, что да. Видимо, не нужно подробно говорить об этом спектакле. Скажу лишь, что авторами музыки являются Юрий Шерлинг и Михаил Глуз, постановка и хореография Юрия Шерлинга, сценография Римтаутаса Гибавичуса, костюмы Галины Колманок.

О чем новая постановка КЕМТа? О современном человеке. О том, как ему порой кажется, что он властвует над своими желаниями, и как, потакая себе, он постепенно превращается в игрушку собственных страстей. Невероятно труден путь обратный — путь победы над собой. Об этом, наверное, постановка. О том, что внутри человека, и что вне его. И все это рассказано особым языком — синтеза пластики, драматургии и музыки. Остается добавить к этому только одно: спешите видеть!

русском театре им. Волкова. В Москве прошла незабываемая встреча с народным артистом СССР Аркадием Райкиным, который дал высокую оценку коллективу театра и особо отметил сыгранность ансамбля и профессионализм.

Много лестного мы услышали в Тбилиси от народного художника СССР Зураба Церетелли. Главный режиссер Тбилисского академического государственного театра им. Шота Руставели Роберт Стурца сказал нам, посмотрев новую работу «Последняя роль»: «Вы добились того, чего я требую и жду от своих актеров». Таким отзывом, думаю, можно гордиться.

Коллектив театра за это время пополнился выпускниками различных вузов страны Вильнюсской и