

## БИРОБИДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

## НОВЫХ УДАЧ ТЕБЕ, КЕМТ

## НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ

Завтра спектаклем «Ломир ала ипейнэм» («Давайте все вместе») Камерный еврейский музыкальный театр под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Юрия Шерлинга прощается с биробиджанцами. Впереди у коллектива — двухнедельные

гастроли в Москве, затем — встречи со зрителями Еревана, Баку, Тбилиси.

Накануне этой большой гастрольной поездки театра наш корреспондент взял интервью у его директора и художественного руководителя Ю. Б. Шерлинга.

— Юрий Борисович, во-первых, разрешите от имени читателей нашей газеты, всех любителей театра поздравить Вас с присвоением звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

— Большое спасибо. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить партийные и советские органы нашей области, всех друзей театра, поадривавших меня с почетной наградой Родины. Мы понимаем, что эта высокая оценка обязывает нас отдавать все силы, опыт и вдохновение делу дальнейшего развития советского многонационального искусства.

— Безусловно, КЕМТ — явление в культурной жизни нашей области, явление яркое, своеобразное. На каждом спектакле театра в разных городах страны — переполненные залы, горящие аплодисменты зрителей. Думаю, не только своеобразием и яркостью завоевывает театр зрительские симпатии...

— Совершенно верно. Еще в 1977 году, когда было принято решение о его создании, когда еще только шел набор в труппу, мне пришлось искать не просто актеров, но, прежде всего, единомышленников: да, единомышленников, которые смогли бы подарить людям чудо общения с прекрасным и древним искусством еврейского народа. Оно напоминает мне цветок в букете других национальных культур нашей страны. Донести до зрителя прелесть этого искусства — в этом коллектив театра видит свою задачу.

— Юрий Борисович, в новой работе коллектива — опере-балете «Последняя роль» биробиджанцы встре-

тились с новыми именами...

— Да, театр пополнился группой молодых, талантливых актеров. Среди них — Мана Шток, выпускница Вильнюсской консерватории, Моника Ростомая из Ленинградского хореографического училища, а также Данута Милюн, Лариса Штейнберг. Особо хочу сказать о Наталье Чпчеровой, выпускнице Московского Академического хореографического училища Государственного Академического Большого театра Союза ССР. В нашем новом спектакле она исполняла свою первую большую роль с очень сложной хореографией, потребовавшей от молодой артистки не только безупречного владения техникой, но и психологического осмысления роли.

То же самое могу сказать и о Семене Шаширо, закончившем это же учебное заведение. За четыре года работы в нашем театре он стал ведущим танцовщиком труппы. Роль образа Зла в балете «Последняя роль» — несомненная творческая удача артиста.

Добрых слов заслуживает и Татьяна Карасик, выпускница театрального училища им. Гнесиных. В театре она работает со дня его основания, растет от спектакля к спектаклю. В опере «Черная уздечка белой кобылицы» исполнила две драматические роли — Золды и Хану — характеры разноплановые, потребовавшие от артистки широчайшего диапазона вокала — от высокого сопрано до драматического mezzo-сопрано. В «Последней роли» Татьяна, как и все остальные актеры — танцовщица, исполнила один из образов Зла.

Назову и других «ветера-

нов» театра. Это выпускник института им. Гнесиных Яков Явио, Борис Сехон, закончивший Петрозаводскую консерваторию, Борис Полятовский, пришедший к нам после окончания школы-студии МХАТ. Все они недавно отметили своеобразный юбилей — сотые постановки спектаклей «Черная уздечка белой кобылицы» и «Ломир ала ипейнэм».

— Расскажите, пожалуйста, о расписании дня в театре, о том, как рождается спектакль.

— Расписание таково: ежедневно с десяти часов утра до позднего вечера. Постоянно идут занятия по совершенствованию языка, сценической речи, в классе хореографии (их ведет главный балетмейстер театра, народная артистка РСФСР Э. Е. Власова), затем хоровые занятия под руководством главного дирижера театра, композитора М. С. Глуза. После обеда — постановочные и вокальные репетиции. Так, в ежедневных, отнюдь не легких буднях рождается каждый новый спектакль.

— Харьков, Минск, Москва, Вильнюс — вот только несколько городов, представители которых работают в нашем театре. Все они — с различным опытом, с различными вкусами, привязанностями, с различным уровнем профессиональной подготовки. На сцене же зритель видит, как уже было сказано, коллектив единомышленников — яркий и своеобразный. Думаю, по всем «виноваты» вы — как художественный руководитель коллектива, его организатор. Так уж получилось, что разговор сегодня идет об актерах, вообще о театре, и в тени оста-



лись вы. Расскажите немного о себе, о своем творческом пути.

— Мне 37 лет. К искусству приближился с детства: сначала — благодаря маме, выпускнице Ленинградской государственной консерватории. Затем — уроки у Е. Ф. Гнесиной, учеба в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории по классу фортепиано. В одиннадцать лет поступил в хореографическое училище ГАБТ СССР и после его окончания стал работать в театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. В 1970 году поступил на Высшие режиссерские курсы, где учился у известного советского режиссера А. А. Гончарова. Кстати, первой моей режиссерской работой была постановка пьесы Д. Вассермана и М. Дорiana «Человек из Ламанчи», которую я по приглашению Андрея Александровича осуществил в театре им. Маяковского. По приглашению другого своего учителя Юрия Александровича Завальского в театре им. Моссовета поставил спектакль по пьесе кубинского драматурга Эктора Кинтеро «Топий приз». Кроме того, осуществил не-

сколько работ в кино, занимался концертной деятельностью. А четыре года назад появился КЕМТ...

— ...появился КЕМТ, и мы получили возможность полного самораскрытия — и как режиссер, и как хореограф, и как композитор.

— Именно так. Каждая нация должна отправить миру приглашение принять участие в его духовном танце. Это известное изречение великого Рабиндраната Тагора является кредо нашего театра.

— Несколько слов о планах театра.

— Сейчас вместе с Михаилом Глузом мы пишем большое симфоническое произведение (ораторию) «Земля биробиджанская». Эту новую работу мы посвящаем 50-летию Еврейской автономной области. В оратории будут использованы хроникально-документальные материалы, поэтические и прозаические произведения советских еврейских писателей, а также произведения других писателей. В новой работе будут заняты большой симфонический оркестр, большой мужской хор, детский хор, чтецы, вокалисты.

Кроме того, работаем над постановкой мюзикла «Скрипка на крыше» — музыкальной версии известного произведения Шолом-Алейхема «Тевье-молочник». Сейчас полным ходом идет изготовление декораций для этого спектакля.

В заключение хочу сказать вот о чем. Каждая встреча с земляками — дальневосточниками для нас — и большая радость, и большая ответственность. нас тепло принимали не только в зале Биробиджанского городского Дворца культуры, но и в цехах обувной фабрики, у пионеров местного гарнизона, в колхозе «Заветы Ильича». Везде мы чувствуем тепло зрительских сердец, их доброту и искренность. Уезжая на гастроли в столицу нашей Родины, мы еще раз говорим биробиджанцам: «Спасибо вам, дорогие земляки! До скорой встречи!».

Л. ШКОЛЬНИК.

\* \* \*

На снимке: группа артистов театра. В центре — Ю. Б. Шерлинг.

Фото В. Белинкера.