

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

77 ФЕВ 1982

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Коллектив яркий, самобытный

Кишиневские любители искусства познакомились с Камерным еврейским музыкальным театром. Возникший всего несколько лет назад театр зарекомендовал себя бережным хранителем и активным пропагандистом национального культурного наследия. Где бы ни гастролировали артисты из Биробиджана — в Москве, Ленинграде, других городах, — им везде оказывался радушный прием.

ДУША театра — его художественный руководитель, композитор, режиссер и актер, заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Шерлинг. Он сумел привлечь к участию в работе труппы народного художника СССР Илью Глазунова, народную артистку РСФСР, лауреата премии имени Анны Павловны балетмейстера Элеонору Власову, лауреата международных конкурсов и фестивалей композитора, аранжировщика и дирижера Михаила Глуза, художника по костюмам Галину Колманок, поэтов Илью Резника, Ханма Бейдера, объединить и направить в единое русло усилия опытных и молодых актеров.

В Кишиневе театр показал оперу-мистерию «Черная уздечка белой кобылице» и еще две работы — театрализованное музыкальное представление «Давайте все вместе...» и балет «Последняя роль». Литературная первооснова оперы — одноименная поэма Ильи Резника — проста по своему содержанию. Ее герои — жители бедного еврейского местечка Миражни, затерянного где-то на окраине царской России. Вся суть их безрадостного существования укладывается в

народную поговорку, используемую в названии «Бедность еврею нужна, как черная уздечка белой кобылице».

Опера — одна из многочисленных вариаций притчи о дьявольском искушении людей «золотым тельцом». Бедные и забытые жители местечка не удерживаются от соблазна, и только местный чудак Иоселе не поддается массовому ослеплению, пытается образумить соплеменников и в конце концов вступает в неравную схватку с дьяволом-искусителем. Прозревшие жители Миражни начинают понимать, что материальные блага не больше мираж, и настоящее счастье нельзя получить в компенсацию за утрату духовности.

Постановочному коллективу удалось создать достаточно интересное и художественно убедительное музыкальное произведение. Арии, хоры, хореографические сцены четко конкретизируют суть авторского замысла, позволяя даже не владеющим языком без труда разобраться в разворачивающихся на подмостках событиях, постигнуть думы и чувства героев. Великолещно справляются с ведущими партиями Я. Явно (Шолом - Бер), И. Клим и М. Шток (Хана), Б. Понятовский (Беньомин), Ю. Циви (Иоселе), Т. Караси (Зелда), обладающие отличными вокальными и актерскими данными.

С не меньшим интересом восприняла публика балет «Последняя роль», ведущую партию в котором исполнила Э. Власова, и театрализованное представление «Давайте все вместе...», привлекающее богатством и разнообразием номеров, чарующей музыкой, базирующейся на фольклорных мелодиях, высоким уровнем исполнительского мастерства.

М. ДРЕЙЗЛЕР.