

10 марта 1982 года



РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Начало юбилейного года, года 60-летия образования СССР, отмечено в Кишиневе многими интересными культурными событиями. Только отгремели аплодисменты в зале Молдавского театра оперы и балета, принимавшего в рамках Недели белорусского оперного искусства мастеров из Минска, как афиши известили о приезде в Кишинев представителя братской Грузии. Фестиваль «Мэрцишор-82» привлёк в Молдавию целое соцветие деятелей советского искусства. К юбилейной дате был приурочен и приезд в нашу республику Камерного еврейского музыкального театра из Биробиджана. Созданный решением Совета Министров РСФСР в 1977 году в центре Еврейской автономной области, этот коллектив показал в Кишиневе, Бендерах и Тирасполе три спектакля — оперу «Чёрная уздечка — белой кобылице», эстрадное представление «Давайте все вместе», балет «Последняя роль».

Чем же примечательно искусство театра?

Прежде всего, традиционная тематика выведена в нем за рамки жанровости, этногра-

физма. Национальные характеры, типы, мотивы далёкого прошлого, даже некая стереотипность сюжетных линий перестают быть «вещью в себе», являясь поводом для художественного обобщения, типизации. Черты национального — сюжетные мотивы, интонации, колорит костюмов, пластика движений, то, что составляет его «ткань», «тело», становятся достоянием интернационального, приобщаясь к духовным ценностям широкого плана. Все это даёт повод говорить в связи со спектаклями гостей о качественно новом явлении в еврейском национальном искусстве, о его движении к более высокой ступени развития.

Как это достигнуто? Руководитель театра, его режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Шерлинг, главный дирижер лауреат международных конкурсов Михаил Глуз, главный художник Галина Колманок, главный балетмейстер народная артистка РСФСР, лауреат премии имени Анны Павловой в Париже Элеонора Власова опираются в своем творчестве на достижения современного искусства. В музыке — это широкий спектр стилей, от при-

сущего экспрессионному симфонизму Малера и «речевому пению» Шонберга до характерного для бит-музыки мелодизирования, составляющего основу музыкального языка произведения. Такое мышление стилями, полистилистика становится драматургической концепцией, стержнем, объединяющим калейдоскоп музыкальных номеров разного жанра.

Интонационная природа музыки в спектаклях гостей близка фольклорным первоисточникам, но переосмыслена через призму зонга, балладной песни, фильма-мюзикла (кстати, калейдоскопичность музыки во многом — от киномонтажа). Таким образом, «проторенность» музыкального языка, его «узнаваемость» способствовали доступности спектаклей театра, их успеху у зрителей (при этом это отнюдь не доступность элементарного).

О хореографии. В спектакле «Давайте все вместе» современные по пластике, экспрессивные по рисунку танцы перестают быть дивертиментом. Перед нами — своего рода хореографический театр, где мимика, жест, танец, пластическое решение, «двигая» действие, одновременно коммен-

тируют его, подобно хору в древнегреческой трагедии.

О сценографии. Как и остальные компоненты театрального действия, она отмечена высоким вкусом. Реалистическая декорация «Чёрной уздечки...» несет философскую нагрузку. Это картина-образ, картина-символ. Скупая по своим контурам, она в то же время многозначна по подтексту, своей «обыденностью», «приземленностью», возвышаясь над иллюзорным блеском паровоза-мифа, олицетворения «антисчастья», денег. Счастье же, говорит театр, — в простых, но вечных истинах — доброте, юморе, дружбе, труде, любви, честности, мире. Об этом речь и в народных сценах «Давайте все вместе». В балете «Последняя роль» предельно скупая, графически выверенная сценография великомерно вписывается в высокую драму-конфликт между истинным предзнаменованием артиста и призрачностью внешнего успеха.

Постановочное искусство художественного руководителя театра гармонически объединяет, уравнивает различные компоненты музыкально-сценического и хореографического действия, предоставляя

каждому из них возможность «проявить» себя. Спектакли свидетельствуют о богатстве и незаурядности творческой фантазии постановщика, а актеры здесь умеют все — играть, танцевать, петь.

Лучшая работа театра — народные сцены «Давайте все вместе» (композитор Михаил Глуз, сценарий, постановка и хореография Юрия Шерлинга, сценография и костюмы Галины Колманок). По жанровой природе это эстрадное обозрение, ревю. Спектакль представляет собой сюиту разнохарактерных песенных и танцевальных номеров, следующих по принципу сквозного действия. Тут и лирика, и юмор, и пародийные номера, жанровые сценки, и цирк, и песня, и клоунада, танец...

События в «Чёрной уздечке...» (музыка и постановка Юрия Шерлинга, либретто Ильи Резника, еврейский текст Хаима Бейдера, декорации народного художника СССР Ильи Глазунова) протекают в традиционном еврейском местечке времени «черты оседлости». Традиционны здесь и любовная интрига, и антагонизм между бедностью и богатством («Бедность сворою к лицу, как чёрная уздечка белой ко-

былице», — гласит пословица), и сущность мечты о богатстве, наконец, торжество любви как выражение положительного идеала.

В балете «Последняя роль» (Юрий Шерлинг выступает здесь как автор постановки и хореографии, музыки — в содружестве с Михаилом Глузом и либретто — совместно с Прансом Моркусом; сценография Римтатаса Гибавичуса; костюмы Галины Колманок) основная философская этическая идея выявляется в ее взаимосвязи с рядом «отвлекающих» эпизодов, отмеченных особой красочностью зрелищного ряда, богатством выдумки. Вплетаясь в психологическую линию героини, они, методом контраста, подчеркивают высокое этическое звучание темы.

И еще одна прекрасная особенность гастролей Биробиджанского камерного театра — постоянный живой отклик зала на все происходящее в спектакле. Молодой, ищущий коллектив развивается, как и все театральное искусство страны, в духе лучших демократических традиций. Жизнерадостное, своеобразное искусство еврейского театра обогатило палитру культурной жизни Молдавской республики. И как особую примету гастролировавшего театра кишиневцы запомнят радость творчества гостей из Биробиджана. **Е. ТКАЧ,** музыковед.