

## Гастроли-83

# «ЛГАТЬ НЕЛЬЗЯ НИ СЕРДЦУ, НИ ГЛАЗАМ»...

С большим успехом прошли в Грозном гастроли первого профессионального Камерного еврейского музыкального театра. Четыре спектакля привезли наши гости: «Давайте все вместе», «Я — родом из детства», «Последняя роль» и «Черная уздечка белой кобылице». Все они пленяют яркой зрелищностью, поэтичностью сценического языка, жанровой необычностью: это шоу, спектакль - дуэт, рок-балет, опера-мистерия.

Острые современные ритмы музыки Ю. Шерлинга и М. Глуза, оригинальность аранжировки не изменили до неузнаваемости песенного фольклора, и мы слышим его во всем богатстве подлинно народной интонации. Некоторая стилизация сценического костюма не мешает увидеть их исток в этнографии и соотносить с нашим временем. Эта переключка эпох несет спектаклям дополнительные оттенки смысла. Изящная пластика, причудливая игра света, сценические эффекты, высокое профессиональное мастерство труппы помогают создать на сцене и передать в зрительный зал атмосферу эмоциональной заразительности.

Грозненцы увидели четыре спектакля, очень не похожие один на другой.

«Давайте все вместе» — не сюжетная постановка. Это концерт. Из каждой песни-повеллы, песни — жанровой картинки встают персонажи — узнаваемые и жизненно убедительные. Нарядны массовые сцены. Чувствуется, как любовно собран, осмыслен и оригинально аранжирован

музыкальный фольклор, как бережно сохранена поэзия народной песни, которая стала отправной точкой поисков и раздумий театра. Она легла и в основу спектакля-дуэта «Я — родом из детства» и первой еврейской оперы «Черная уздечка белой кобылице». Рождались все они в коллективе. Здесь складывались их драматургия, их поэтика и стилистика. Вас не удивляет, что опера не просто насыщена яркими хореографическими сценами, но хореография стала неотъемлемой частью действия, а в самых напряженных сценах балета не вдруг, но естественно и необходимо, по логике эмоционального развития мысли возникает вокальная партия, начинает звучать хор...

Балет «Последняя роль» — тоже очень своеобразное представление. Оно уже не связано с фольклором. Оно не о прошлом, о сегодняшнем человеке. Три актрисы — молодые Н. Чичерова, М. Ростомян и мастер, народная артистка РСФСР, лауреат премии Анны Павловой в Париже, главный балетмейстер театра Элеонора Власова — рассказывают историю жизни неординарного художника, показывают тяжкий путь познания в искусстве.

Есть в сценических рассказах этого театра нечто общее — страстная мечта о победе над бездуховностью, мелочной суетой, обидным для вечно мятежного человеческого духа покоем. И в этом смысле спектакли Камерного еврейского драматического театра современны.

Л. КАЛИТА.