

В ГОСТИ к грозненцам приезжает один из самых молодых — по стажу, по составу артистов — театр нашей страны.

Камерному еврейскому музыкальному театру недавно минуло всего пять лет. Но он быстро завоевывал репутацию у массового зрителя, добывая почти во всех наших республиках, трижды гастролировал в Москве, а в прошлом году с большим успехом гостил в ГДР).

В Чечено - Ингушетию театр приезжает со всеми своими спектаклями.

Грозненцы увидят оперу-мистерию «Черная уздечка белой кобылице». Действие этой оперы-мистерии происходит в еврейском местечке царской России. Декорации народного художника СССР Ильи Глазунова, образная режиссура и актерское мастерство воскрешают

Гастроли - 83

на сцене быт и нравы обитателей вымышленного поселка Миражни, судьбу и жизнь народа, извечную борьбу Добра и Зла. Автором музыки и режиссером-постановщиком в этом спектакле является художественный руководитель театра Юрий Шерлинг. Он же и хореограф, и исполнитель одной из ролей как певец. Стихи написал ленинградский поэт Илья Резник.

Кроме оперы - мистерии, грозненцы увидят оперу-балет Ю. Шерлинга и М. Глуза «Последняя роль». Как и первый спектакль, она посвящена осмыслению судьбы человека, подвигу человека, умеющего разглядеть единоборство Добра и Зла в собственной душе, выйти победителем в борьбе с многочис-

Самобытное искусство

ленными искушениями и соблазнами. Главную партию балета исполняет народная артистка РСФСР, лауреат премии Анны Павловой в Париже — Элеонора Власова. Собственно, ей, ее судьбе и посвящен этот спектакль.

Музыка балета чрезвычайно интересна: в ней угадывается многое — от простых форм квартета до сложнейшего джаз-рока. Сценография спектакля принадлежит большому мастеру, литовскому художнику Римтаутасу Гибавичюсу. Она точна и лаконична. Костюмы, изготовленные по эскизам Галины Колманок, исполнены фантазии и вкуса, поддерживают высокий эмоциональный тонус, свойственный всему спектаклю.

Еще два музыкальных

представления театра увидят грозненцы. В обоих присутствуют еврейские народные танцы, звучат народные песни в их первоизданном виде и в интерпретации в стиле современной рок-музыки.

«Давайте все вместе» — спектакль - концерт, если хотите — ревию, музыкальное шоу своего рода. И этот спектакль родился в театре, он — плод долгого и любовного собирания поэтического и музыкального материала.

Мюзикл-рассказ из еврейской жизни «Я — родом из детства», пожалуй, самый камерный спектакль театра. Два композитора, два пианиста, два певца вводят вас в увлекательный мир родных песен, исполняя их так, как песни эти звучали вчера, как в интерпретациях и оран-

жировках они звучат сегодня. И этот сплав старинного и современного, делает и этот, и все другие спектакли театра равно интересными и для пожилых, и для молодых. И нет сомнения, что грозненский зритель, посмотрев спектакли гостей, убедится, что творческий взлет театра из далекого Биробиджана не случаен и примечателен, что его искусство и он сам — еще одно яркое звено в нашей многонациональной советской культуре.

В. ГОРОХОВ,
заведующий литературной частью театра.

Грозненский Рабочий

1983

16 ИЮН