

ОПЕРА, ДРАМА, БАЛЕТ

К гастролям камерного еврейского музыкального театра

В 1977 году в г. Биробиджане — столице Еврейской автономной области был создан камерный еврейский музыкальный театр.

Как всякий национальный коллектив, КЕМТ черпает свой материал из народной жизни, опираясь на народные традиции. Музыкальная трагедия, песенный фольклор, обилие своеобразных исторических и современных сюжетов — прекрасные предпосылки для процветания театра, по-современному интерпретирующего это богатое наследие. Элементы оперы, драмы и балета органично сливаются в спектаклях, давая актерам широкий простор для выявления творческой индивидуальности.

Труппа нашего театра очень молода: средний возраст артистов двадцать шесть лет. В ее составе выпускники консерватории, хореографического училища ГАБТ СССР, Пермского хореографического училища, ГИТИСа и других специальных учебных заведений.

Первый спектакль, созданный в нашем театре, — опера-мистерия «Черная уздечка белой кобылице». Пьеса написана ленинградским поэтом Ильей Резником, перевод на еврейский язык — Хаима Бейдера, балетмейстер-репетитор — народная артистка РСФСР, лауреат премии им. Анны Павловой в Париже Элеонора Власова, дирижер — Михаил Глуз. Когда создавалась опера, мне, как ее автору, посчастливилось увлечь ее идеей народного художника СССР Илью Глазунова. Его работа с театром была очень плодотворной, и в успехе этого спектакля есть большая доля его заслуг.

Используя образы народного предания и своеобразный фон еврейского местечка начала века, спектакль повествует о борьбе духовного начала с меркантилизмом, ко-



рыстолюбием, о победе добра над злом.

Создатели спектакля показали на сцене печальный и волнующий мир, в котором бедняки мечтают о счастье. Но счастье — в их воображении — связано с исполнением их личных, порой корыстных замыслов. Для более полного раскрытия психологии героев замысел режиссера переносит их из мира «театральной реальности» в фантастический мир снов и видений. Создавая оперу, я стремился широко использовать еврейские народные мелодии.

Кроме оперы-мистерии, КЕМТ покажет музыкальное шоу «Давайте все вместе» (композитор Михаил Глуз). Художник-постановщик Галина Колманок, балетмейстер-репетитор — Элеонора Власова. Это спектакль-концерт, музыкальная поэма о жизни нашего народа. Грустное и веселое, печальное и смешное — все стороны народной жизни отражены в песенном творчестве. Зрители увидят целую галерею образов: беззаботного неудачника и простоватого мудреца, веселого учителя и ссорящихся влюбленных, трогательную пару стариков, мо-

лодость которых давно прошла, а счастье так и не заглянуло к ним. Но наш спектакль не только воспоминание о прошлом, это рассказ о жизни человеческого сердца. На первый взгляд, спектакль напоминает концертную программу, но более внимательный зритель уловит его сюжет, его главного героя — народ, с его неизменными чертами: глубоким оптимизмом, неистребимым чувством юмора, самопропией, веками накопленным духом взаимопомощи, единения. Костюмы, изготовленные по эскизам главного художника театра Галины Колманок, подкрепляют ощущение праздника. Они не привязаны к определенному историческому времени — то напоминают о древней истории, о библейских временах, то возвращают в еврейское местечко XIX века, то предлагают игру в стиле «ретро».

Третий спектакль, который покажет КЕМТ, — опера-балет «Последняя роль». Его тема — раскрытие человека в его внутренней борьбе, трагический разговор с совестью.

Героиня — Валерина, прожившая яркую творческую

жизнь, подводит свои итоги. Шаг за шагом разворачиваются воспоминания: сладость лести, первые успехи и, наконец, громкая, головокружительная слава, несущая с собой холодность сердца и жестокость... Мучительные усилия, тяжкая борьба с пороками приводят ее к преображению: обновленной и очищенной предстает она в финале балета — финале своей жизни, и это — последняя роль, которая становится ее единственным и подлинным триумфом.

Партию Балерины исполняет народная артистка РСФСР — Элеонора Власова, партию Молодости — одаренная ученица Элеоноры Власовой — Наталья Чичерова, партию Детства — Моника Ростомян и юная дебютантка — Евгения Ласькова. Создание балеринами единого и цельного образа — большая удача исполнителей.

Мы покажем пермякам и мюзикл — рассказ из еврейской жизни «Я родом из детства» — новую нашу работу. В спектакле, пожалуй, самом камерном, мы приглашаем зрителей совершить путешествие в увлекательный мир родных песен, исполняя их так, как они звучали вчера, как в интерпретациях и оранжировках звучат сегодня. И этот стиль старинного и современного делает спектакль равно интересным и для пожилых, и для молодых, для тех, кто знает идиш, кто его позабыл, и для тех, кто впервые его слышит.

Мы с волнением ждем встречи с пермским зрителем, хочется, чтобы она была взаимопользительной. Ведь камерный еврейский музыкальный театр еще одно звено в нашей разноцветной интернациональной советской культуре.

Ю. ШЕРЛИНГ,
художественный
руководитель театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Давайте все вместе».

ЭЛЕОНОРА
ВЛАСОВА

7 СЕН 1983