

ДАВАЙТЕ ВСЕ ВМЕСТЕ

С ЭТИМ коллективом бакинцы впервые познакомились два года назад, на самом первом этапе его становления. Уже тогда было очевидно, что молодой театр стремится идти непроторенным путем, ищет не только свою тему, но и яркие, оригинальные средства выразительности. Теперь, когда Камерный еврейский музыкальный театр насчитывает пять лет, можно подводить первые итоги. Таким итогом для самого театра стал спектакль «Тевье из Анатевки», посвященный 50-летию Еврейской автономной области.

Авторы спектакля Юрий Шерлинг и Михаил Глуз взяли за основу произведение классика еврейской литературы Шолом-Алейхема «Тевье-молочник», добавив сюда мотивы мюзикла Дж. Бока и Дж. Стайна «Скрипач на крыше». Они не стали скрупулезно переносить на сцену литературный первоисточник, а выделили в нем основное — мудрость и человечность главного героя. Образ простого труженика из местечка, вобравший в себя лучшие черты народного характера, замечательно воссозданного Шолом-Алейхемом, получил яркое воплоще-

ние в спектакле. Слово, музыка и пластика — эти «три кита» театра Юрия Шерлинга, слившись воедино, придают новое измерение знакомым персонажам, освещают их новым светом.

Сердечность и доброта Тевье-молочника, его простодушие и отзывчивость, юмор и лукавство получают свое отражение в игре артиста Я. Явно, находящего точные и убедительные краски — и вокальные, и пластические. Характер Тевье раскрывается в общении со своими близкими, с друзьями из местечка. Поэтому так важна в спектакле массовка, где каждый персонаж выразителен и не теряется на общем фоне. И каждый исполнитель здесь заслуживает того, чтобы быть отмеченным.

Бесхитростную историю рассказал когда-то писатель, а вслед за ним — театр. Да и что особенного может происходить в захолустном местечке на окраине царской России? Сваха подыскивает для невест женихов, развозит молоко молочник, стучит молотком сапожник в своей маленькой будке, а портной, зажав в зубах булавку, строчит на швейной машинке. Каждый занят

своим делом, но когда случается беда, все собираются вместе, и становится ясно, что они — не просто жители местечка, а некая общность, хранящая обычаи отцов, не сгибающаяся перед трудностями, верящая в счастье, которое ждет впереди. Об этом говорит великолепно поставленный финал спектакля, где сочетаются эпический размах, подлинный драматизм и лирическая проникновенность. Покоряет работа художника-постановщика Сергея Бархина, художника по костюмам Галины Колманок, проявивших, как и остальные участники спектакля, большой вкус и умение лаконично выражать идею произведения. Удачно вкраплены в оперную партитуру русские и украинские песни, которые стали еще одним штрихом в интернациональном звучании спектакля. И особо я бы отметила техническую сторону — не было обычного для таких представлений грохота музыки, шумов.

Большое значение имел этот фактор и для другой постановки — «Я родом из детства», так как это был фортепианный и вокальный дуэт, и звучание инструментов и голосов определяло очень многое, если не

все. Юрий Шерлинг и Михаил Глуз показали себя не только полноправными участниками этого дуэта, яркими пианистами, высокопрофессиональными музыкантами. Они были в тот вечер и тонкими актерами. В их диалоге, то печальном, то безудержно-веселом, то мудро-ироничном, рождался на наших глазах удивительный спектакль. Камерность его формы ничуть не сужала глубины содержания. А содержанием этого спектакля была песня. Песня, созданная народом. Пришедшая из глубины веков и обретенная сегодня заново, она несла в себе не только искренние человеческие чувства, но и гуманные, важные для всех нас идеи мира, дружбы, счастья на земле. И это объединяло зал и сцену, создавало контакт и взаимопонимание.

Талант и увлеченность создателей этого спектакля, их мастерство, темперамент, чувство меры, вкус, артистизм — все было направлено к тому, чтобы итогом представления стал прекрасный призыв: «Давайте все вместе жить в мире и радости!». (Кстати, один из спектаклей этого театра, знакомый нам еще по прошлому приезду, так и называется — «Давайте все вместе!»).

...Пять лет жизни — много это или мало? На мой взгляд, театр Юрия Шерлинга на этот вопрос дает однозначный и убедительный ответ. Его подтверждают и гастроли биробиджанского коллектива — четырежды в Москве, во многих республиках, а также в ГДР.

Театр отправляется на гастроли в Армению. Хочется пожелать ему и впредь нести прекрасную миссию искусства, дружбы и интернационализма. Чтобы всегда зрителям, независимо от их языка и национальной принадлежности, хотелось сказать: «Давайте все вместе!».

Эльмира НАЗИРОВА,
заслуженный деятель искусств
Азербайджанской ССР, профессор.

На снимке: сцена из спектакля «Давайте все вместе».

Фото С. Кулишова.



15881 ЯНВ 27

МАШИНЫ РАБОЧЕ