

◆ СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Каждой весной театральная общественность отмечает Международный день театра, который целиком и полностью оправдывает свою высокую миссию — подчеркнуть значение искусства как действенного средства для лучшего взаимопонимания и упрочения мира между народами.

И, конечно, символично, что нынешний праздник, девиз которого — «Театр в борьбе за мир и прогресс», проходит в год, объявленный ООН годом Мира. Ведь искусство призвано быть проводником идей мира, служить интересам народов, нравственному и духовному совершенствованию человечества.

В Международный день театра многие театральные коллективы страны рапортуют своими лучшими работами. Естественно, этот день служит и связующим звеном в укреплении творческих контактов.

«ВЫШЕ ЖИЗНИ, ВЫШЕ СМЕРТИ»

МНЕ, как и многим тбилисцам, этот театр полюбился с первых же его гастролей в нашем городе, несколько лет тому назад. Тогда Камерный еврейский музыкальный театр (а надо сказать, что он вот уже в течение нескольких лет приезжает в Тбилиси и, как правило, одну из своих премьер показывает здесь) вызвал живой интерес зрителей ярким национальным колоритом, оригинальностью музыкальных интонаций, ритмики и пластика, мягкостью юмора и лиризма.

Поэтому было интересно и сегодня познакомиться с новыми работами театра, одна из которых посвящается новой для коллектива теме — теме войны, ее ужасов, ее уроков для мира и жизни, для счастья будущих поколений. Само по себе обращение театра к этой проблематике — свидетельство серьезных творческих исканий, стремление к обогащению идейного кругозора, принесения в него высокой гражданской и политической направленности.

Известно, что чем трагичнее реальная действительность, чем суровее правда жизни и истории, тем сложнее, выражая ее средствами искусства, достичь соответствующей силы и глубины художественной правды. А правда истории, в данном случае, это — 6 миллионов евреев, расстрелянных, загубленных вместе с представителями других национальностей в фашистских гетто, в газовых камерах и крематориях концентрационных лагерей. Как выразить всю остроту этой боли, всю меру человеческого горя?

Авторы спектакля «Выше жизни, выше смерти» (пьеса О. Шведовой и С. Таска по мотивам произведений А. Рыбакова, П. Маркиша и др.; режиссер А. Санатин) избирают правильный путь раскрытия драмы — через судьбу одной деревни, превращенной в гетто, через индивидуальные судьбы нескольких ее жителей, тех, кого война лишила жизни, и тех, кого она лишила самых близких людей. В действие вставляются публицистические пассажи, прямые обращения к зрительному залу с напоминанием документов и цифр, ужасающей статистики смерти. На смену документализму и публицистике приходят музыка и пластика, когда для выражения

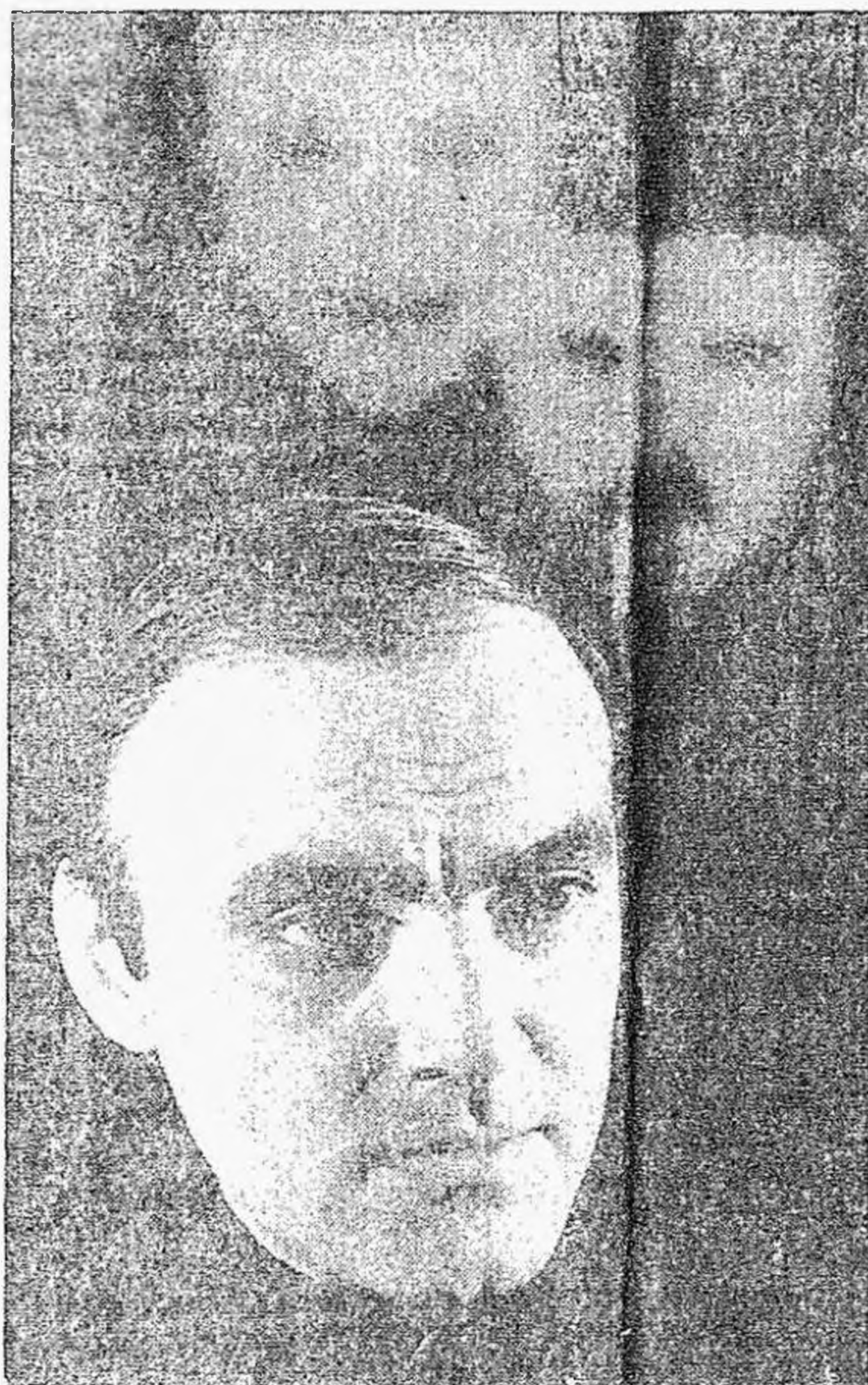
боли не хватает слов. Спектакль, весь овеянный печалью и смертью, решенный в одной тональности, волнует и впечатляет, но, думается, что впечатление было бы более сильным, если бы в полосу воспоминаний героев о довоенной мирной жизни возникали и более живые и яркие краски, которые, по закону контраста, усиливали бы остроту восприятия ужасов войны. Спектакль звучал бы сильнее и без некоторых срывов на мелодраму и риторику, совершенно несовместимых с трагической темой.

Те интонации, которых не хватило в данном спектакле, мы услышали в другом спектакле театра «Тум-балалайка», в песнях превосходного музыканта — художественного руководителя театра Михаила Глуза («Гетто уходит в небо» и др.), которые звучат и как память о погибших и как призыв мертвых к живым, как возвышающееся до обобщенного гражданского, гуманистического звучания осуждения фашизма, зла и насилия.

Звучность и яркость этого спектакля-дивертисмента, его устремленность к счастью и миру обусловлены, главным образом, богатством, многокрасочностью лежащего в его основе фольклорного материала, талантливо обработанного и исполненного авторами и участниками спектакля.

Хочется верить, что и будущие работы театра будут способствовать сохранению и усилению зрительских симпатий и интереса к его творческой судьбе.

Александр АЛЕКСИДЗЕ, профессор, председатель Грузинского республиканского комитета защиты мира.



Каждый вечер у ярко освещенного подъезда уютного особняка театра им. К. Марджанишвили — многолюдно. Тбилисцы и гости столицы Грузии искренне любят этот театр, которому без двух лет — шестьдесят. С ним связана новая эпоха в развитии грузинского театрального искусства.

На снимках: главный режиссер театра имени К. Марджанишвили Народный артист Грузинской ССР Темур Чхеидзе; народная артистка Грузинской ССР и Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР Софико Чинаурели в роли Бетти в спектакле Поля Зинделя «Ромашка»; нынешний сезон для Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР Вера Анджапаридзе — 72-й в ее сценической жизни!

Фото А. Рухадзе.
(Фотохроника ГРУЗИНФОРМа).