

Гастроли

«ДАВАЙТЕ ВСЕ ВМЕСТЕ» —

этой веселой шуточной песней начинается спектакль «Ломир алэ инейнем», с которым в концертном зале спортивно-концертного комплекса «Цицернакаберд» гастролировал в Ереване Камерный еврейский музыкальный театр. Труппа знакома ереванцам по выступлениям 1983 г. Тогда коллектив давал представления в театре оперы и балета им. Спендиарова. На суд зрителей были представлены две пьесы: «Тевье» и «Последняя роль». И вот — новая встреча ереванцев с бибриджанскими артистами: веселая жизне-радостная постановка в трех действиях «Ломир алэ инейнем» покорила зрителей с первой песни. Пьеса, созданная по мотивам еврейских народных песен и танцев, увлекательна: зрители знакомятся с историей искусства древнего народа.

«Спектакль, который увидели любители-театралы, особенно дорог нашему коллективу, — говорит художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат международных конкурсов композитор Михаил Глуз. — Что может быть более святым для национального театра, чем народные песни и танцы?! И что может быть заветнее и ближе для представителей любой нации,

чем звуки и ритмы фольклора?! Какое это явление мировой культуры — фольклор, впитавший в себя напевы родной земли и мудрость народа... Нелегким путем вернулись на сцену подлинные еврейские песни и танцы. Мы выискивали, где могли, пожелтевшие, истлевшие от времени ноты, потрескавшиеся пластинки, находили немолодых людей, в душе которых жили старинные мелодии. Собрав же по крохам память прошлых времен, мы не могли не задуматься, как лучше представить их нынешней аудитории, погруженной в современную музыкальную стихию. Вот эта первая важная проблема театра и реализована молодым коллективом, средний возраст которого 25 лет. С большим интересом знакомятся зрители с первозданным звучанием тех песен, которые пели наши деды и прадеды, которые звучали и гордо вырывались за «черту оседлости» в царские времена. Внимательно воспринимают ереванцы жизнь и историю еврейского местечка, с его печалью и радостью, его особенным юмором и таким удивительным жизненным любовью...»

Второй акт спектакля «Давайте все вместе» представляет мелодии, некогда находившиеся на грани исчезно-

вения. Солисты Яков Явно, Александр Полищук, Татьяна Карасик, Виктор Маркевич и другие знакомят нас с далеким прошлым с добротой и светлой иронией.

Истинно народное творчество бессмертно. И именно потому молодые актеры музыкального театра так ярко представляют нам, зрителям, еврейские напевы и мелодии в современных ритмах, формах, стилях. Третий акт звучит в «сегодняшнем прочтении». На суд зрителей была представлена и другая постановка в двух отделениях. Сценарий «Тум балалайка» создан лауреатом Государственной премии СССР Аркадием Хайтом. Вам хорошо знакома эта фамилия. Конечно, все вы восхищались прекрасными мультипликационными сериалами «Ну, погоди!» и «Приключения кота Леопольда». Это все — тоже Хайт. А музыкальные обработки еврейских народных песен сделал композитор Михаил Глуз.

Обе постановки «Ломир алэ инейнем» (Давайте все вместе) и «Тум балалайка» еврейский музыкальный театр показывал во время недавних гастролей, с успехом прошедших в Чехословакии. А через некоторое время ему предстоит поездка в Болгарию и Венгрию, где зрители познакомятся с этими двумя постановками.

— Мы счастливы, — говорит М. Глуз, — что нам довелось выступать в изумительном по красоте зале. Мы много гастролируем по стране, часто бываем за рубежом, но ничего подобного не встречали. Огромный зал такой красоты и продуманности, вместе с тем необычайно уютный. Хочется поклониться создателям прекрасного спортивно-концертного комплекса. Но главное, конечно, теплая и взыскательная публика. С особым чувством мы спешили к ней в Ереван...

За прошлые гастроли коллектив театра был удостоен Почетной грамоты Верховного Совета Армянской ССР. Для нас чрезвычайно важна эта награда и очень ответственна! Параллельно с выступлениями в Ереване мы готовились к нашим зарубежным поездкам, работали над новыми произведениями, и, конечно, постараемся снова приехать к вам в Армению!

Побеседовал я и с артистами театра. Альтист-солист Александр Полищук сказал: — В театре я с 1979 года. Почти старожил. Скоро наш коллектив будет отмечать свое десятилетие. Мы надеемся прийти к этой дате с новыми творческими успехами. Сейчас коллектив готовит интересный спектакль «Танго жизни». Предстоит колоссальная работа. Хочу добавить, что в театре организован струнный квартет, и я — его музыкальный руководитель. Мы уже подготовили интересную программу, в которую вошли русская и советская классика, произведения Барбера, Блоха, Моисея Вайнберга и, конечно, произведения армянских композиторов. У меня много друзей в Ереване. Со многими вместе мы учились в Московской консерватории. На базе нашего квартета готовится новый спектакль.

Другой музыкант и артист, Виктор Маркевич, добавил:

— Я с первого дня в театре. И все, что мы делаем, — это наша жизнь. Город Ереван принял нас радушно и гостеприимно. И публика здесь одна из лучших в Советском Союзе. Наши остряки шутят, что такую публику надо возить с собой на гастроли.

За 6 дней Камерный еврейский музыкальный театр дал 10 спектаклей. Почти все прошли при переполненном зале.

Н. МЕЛИК-МУРАДЯН.