НОВАЯ ВСТРЕЧА

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ КАМЕРНЫЙ
ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр родился в Биробиджане, первые его выступления состоялись восемь лет назад. Теперь за плечами у молодого, талантливое коллектива большая гастрольная жизнь. Он побывал в Вильнюсе, Минске, Ленинграде, Тбилиси. Зрители более пятидесяти городов нашей страны, братских социалистических стран познакомились с его искусством.

Дважды Герой Советского Союза, генерал-полковник Д. Драгунский писал тогда в «Известиях».

«Когда я шел на спектакль «Черная уздочка белой кобылицы», сомневался, сможет ли молодой Биробиджанский театр донести до взыскательного столичного зрителя атмосферу конца прошлого века — того времени, когда жили герои произведения Шолома-Алейхема. С последними на театральной сцене нам доводилось встречаться нередко, но, как правило, в драматических постановках. А здесь — спектакль музыкальный. Но когда я посмотрел спектакль камерного театра, почувствовал, как напрасны были мои опасения. С первых же сцен был очарован песнями, музыкой, костюмами — всеми компонентами сценического действия».

В столице Узбекистана театр не впервые. Шесть лет назад он завоевал сердца ташкентских зрителей. И они с нетерпением ждали новой встречи, которая на этот раз состоится в лучшем концертном зале республики — Дворце Дружбы народов СССР имени В. И. Ленина.

В репертуаре нынешних гастролей три спектакля.

Хорошо знаком ташкентским зрителям «Ломир алэ ннейнем» («Давайте все вместе») на музыку художественного руководителя театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Миханла Глуза. Ташкентцы и гости столицы впервые увидят «Тевье из Анатьевки» и «Тум-балалайка». Второй спектакль, поставленный по пьесе лауреата Государственной премии СССР Аркадия Хайта лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады Александром Левинбуком, решен в традициях эстрады. Художник по костюмам Галина Колманок.

Как всякий национальный театр, камерный еврейский черпает свой материал из сокровищницы народного творчества и музыкальных традиций. Элементы мюзикла, драмы и балета органически сливаются в его спектаклях. Драматические антеры владеют искусством вокала и балета.

Основной костяк коллектива составляют молодые артисты. Придя сюда из разных театров и художественных вузов, они образовали коллектив единомышленников. Большая заслуга в этом художественного руководителя — талантливого композитора Михаила Глуза.

На выступлениях этого театра проблемы языкового барьера не возникает. Музыка и танцы интернациональны, а зрелищность спектаклей говорит сама за себя.

Вл. ЛАПИН.

«ИЗВЕСТИЯ ТАШКЕНТ»
1961