

# НЕ КАНУЛО В ЛЕТУ!

Несколько лет назад в Кишиневе впервые побывал Камерный еврейский музыкальный театр из города Биробиджана, по праву обретший среди наших земляков немало искренних почитателей. Ныне число их, по меньшей мере, удвоилось: на выступлениях самодеятельного коллектива во Дворце «Октомбрне» неизменно был аншлаг, крупнейший концертный зал молдавской столицы не смог вместить всех желающих.

Повышенный интерес, проявленный зрителями к гастролям этой труппы, вполне объясним. Большинство из них до последнего времени были лишь понаслышке знакомы с театральным, музыкальным, хореографическим искусством еврейского народа, существующим уже несколько тысячелетий: возникавшим в 50—60-е годы коллективам (в основном, любительским) не удавалось быть бережными хранителями и творчески развивать лучшие традиции еврейского национального искусства. Артистам из Биробиджана сейчас это удается.

Убедительное подтверждение тому — «народные сцены в 3-х актах» «Ломир алэ инэйнем...» («Давайте все вместе...»), включенные в программу ны-

нешних гастролей театра в Кишиневе, спектакль «Тевье из Анатевки» по Шолом-Алейхему, и музыкальное представление «Тум-балалайка».

Основу спектакля «Ломир алэ инэйнем...» составили фольклорные песни и мелодии, радостные и печальные, шуточные и трагедийные, которые в течение многих веков помогали сынам и дочерям еврейского народа в дни тяжелых испытаний, выпавших на его долю, не утрачивать присутствия духа.

Создатели спектакля (его сценарист, постановщик и хореограф Юрий Шерлинг, художественный руководитель театра композитор Михаил Глуз и др.) приложили немало усилий, чтобы мелодии, услышанные от почтенных старцев или некогда записанные на полунетлевших от времени нотных страницах, были восприняты сегодняшней аудиторией не как омертвевшее «преданье старины глубокой».

Любая из двадцати с лишним музыкально-хореографических сценок построена так, что воспринимается и как целостный, законченный номер, и как часть единого, сквозного действия, повествующего о своеобразии жизни, быта, культуры народа, о разных гранях его национального характера. Понимая,

разумеется, что лишь небольшая часть зрителей владеет языком идиш, создатели спектакля в программке к нему предусмотрительно излагают краткое содержание каждой песни (и поставленной на ее основе сценки). Впрочем, и без этого главная мысль практически всех номеров оказывается вполне доступной восприятию зрителя: мимика, жест (которыми мастерски владеют большинство исполнителей), строй мелодий, своеобразие танца, — все это позволяет публике верно воспринять содержание той или иной сценки.

Отдавая должное всем исполнителям — работают они, действительно, с полной отдачей, — хочется особо выделить несколько ведущих актеров — Я. Явно, А. Понятовскую, чья природная одаренность и профессиональное мастерство были по достоинству оценены зрителями.

Заслуживает также упоминания сценограф и художник по костюмам Галина Колманок, благодаря которой широкой аудитории удалось получить достаточно верное представление о приметах быта и традиционном одеянии предков современных евреев.

**М. ДРЕЙЗЛЕР,**  
наш внешт. корр.