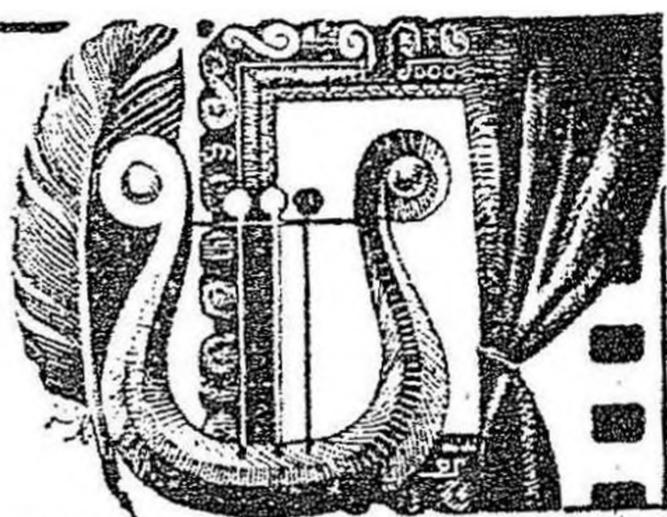


ХОРОВОД  
МУЗ



НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

## Давайте петь вместе

Не так давно Центральное телевидение показало фильм «Тум-балалайка в Америке», а сейчас ленинградцы имеют возможность увидеть «Тум-балалайку» на сцене Дворца культуры и техники имени В. П. Капранова, где проходят гастрольные выступления Камерного еврейского музыкального театра.

Театр, который существует уже десять лет, в Ленинграде впервые. Его ждали давно и с нетерпением — молва обещала искусство самообычное, неординарное. И театр не обманул ожиданий. Это действительно своеобразный, талантливый коллектив (художественный руководитель М. Глуз), актеры здесь много умеют: все вместе — то хор, то кордебалет, а в какой-то момент каждый может стать солистом или в вокальном номере, или в танце.

В основе спектаклей «Давайте все вместе» и «Тум-балалайка», которые стали своеобразными «визитными карточками» театра, — еврейский фольклор, любовно собранный, бережно восстановленный, но не в чистом, «первозданном» виде, а сценически преображенный.

Разнообразные фольклорные материалы искусно вплетены в ткань оригинальной театральной композиции спектакля «Давайте все вместе», с тщательно «прописанной» пластической партитурой, с эмоционально сильными концовками каждого акта и мощным финалом, когда «Фрейлэхс» вместе с артистами поют и зрители. Здесь в едином сценическом потоке (сценарий и постановка Н. Шерлинга, композитор М. Глуз, художник Г. Колманок) объединяются песни, хранящие печаль и боль народа, старинные танцы, изобретательно поставленные и исполненные комедийные эпизоды (как, например, «Ицик женился»).

Легко, динамично, импровизационно, в хорошем ритме разыгрывается музыкальное представление-концерт «Тум-балалайка». Артисты органично переходят от песни к шуточному диалогу, от танца — к конференсу, весело исполняют комические сценки, вступают в общение со зрителями.

Оба спектакля — «Тум-балалайка» и «Давайте все вместе» — встречают отклик в самой широкой зрительской аудитории: ведь ныне интерес к народному творчеству устойчиво растет. И в биографии театра они занимают ведущее место. Стоит вспомнить здесь мысль М. Бахтина: «Всякий действительно существенный шаг вперед сопровождается поворотом к началу («изначальности»), точнее, к обновлению начала. Идти вперед может только память, а не забвение. Память возвращает к началу и обновляет его».

Камерный еврейский театр, обращаясь к «началу», создает основу для будущих сценических открытий. Пока же, если судить по гастрольным спектаклям, движения вперед не происходит: трудно осмыслится современный репертуар, слабая драматургия в свою очередь не способствует росту актерских дарований. Но когда создавался театр, не был ли для него путеводной звездой тот, в котором блистал Михоэлс? Это ведь тоже — «начала», забывать о которых не стоит.

В. МИРОНОВА,  
кандидат искусствоведения