

В творческих

мастерских

# «БУРАТИНО» УЧИТ МЕЧТАТЬ

## РЕПЕТИЦИЯ

Здесь, в небольшой комнате Комсомольского-на-Амуре Дома молодежи, рождается сказка. Выглядывает из-за ширмы зеленый Крокодил, еще секунда — и он заговорил «крокодильским» голосом. Сразу поправка:

— Вадик, не так страшно, немного помягче, позадорнее. Не забывай, что в зале — дети...

Выскочил Ежик в модных джинсах.

— Нина, слушай ритм музыки...

Выползла черепаха, толкает перед собой тачку Осел-папа, наконец показавшись и главный герой музыкальной сказки — Маленький Ослик.

Идет репетиция кукольного театра «Буратино». Проводит ее режиссер Татьяна Гоголькова.

— Еще раз, сначала. Люда, записывай, с каких слов давать песню. Приготовились? Пошли...

Они играют так, как будто идет не репетиция, а спектакль. Пожалуй, увлеченность — основная черта молодых актеров «Буратино».

На стене афиша: «Смелая сказка Мальчиш-Кибальчиш. По мотивам произведений А. Гайдара», «Э. Блайтон «Знаменитый утенок Тим», «Три поросенка». Это часть того, что уже поставлено. На другой — «Большая мечта Маленького Ослика» — значится: «Премьера. Музыкальная сказка в двух частях». Ее репетируют сейчас.

Когда смотришь и на Вадима Гоголькова, и на Нину Гаркушу, и на Свету Денисову, невольно думаешь: а ведь они и сами — актеры — становятся в сказке детьми. Также радуются, если счастливы их герои, опечалены, если пришла беда. По-видимому, это и есть главный принцип вживания в роль...

Идет репетиция кукольного театра «Буратино».

## СПЕКТАКЛЬ

Обычно на представлениях, которые дает «Буратино», аншлаг. Популярность кукольных театров, к слову сказать, ничуть не меньше драматических. И не только среди детей. Рассказывают, что папы и мамы, придя в Дом молодежи на спектакль театра, порой забывают про своих сыновей и дочек.

...Снят юпитеры, смолкает разноголосый шум в зале, музыка — появляются... актеры с куклами. Да, да, немало непривычная для традиционного кукольного театра ситуация: не над ширмой двигаются персонажи, и не из-за ширмы водят кукол артисты, а прямо по сцене. Одеты они все в одинаковую униформу — комбинезоны с аппликациями, актерское действие развивается тоже на



глазах у зрителей.

— Сначала мы сомневались, — рассказывает режиссер Т. Гоголькова, — а не будут ли ребяташки смотреть только на нас и не обращать внимания на героев? Уже первый спектакль показал, что сомнения напрасны.

Оказывается, для маленьких зрителей важны в определенной ситуации их любимые и знакомые из книжек или новые звери, а не тот, кто их водит по сцене. Ну, а самим актерам такое свободное передвижение дает известную раскованность в игре. Больше того, они — не просто люди, управляющие куклами, они — сами герои, участники сказки. Они — волшебники, которые могут изменить любую ситуацию на сцене. То есть, когда нужно по ходу сказки, дети слушают волшебников (песни, непосредственное обращение к сидящим в зале, вопросы в зал и ответы) и тут же, как это требует сюжет, их внимание переключается на героев-кукол. Вот поэтому сами молодые актеры «Буратино» говорят: «Удивительно умный и тонкий зритель — ребенок...». Возвращения в открытую — так это называется на профессиональном языке кукольников — дело очень интересное, в нем много своих возможностей. Почти час без перерыва идет «Большая мечта», и, удивительно, даже непоседы забывают скрипеть стулом и болтать ногами.

Театр молод. И по времени существования, и по актерскому составу. Творческий поиск — вторая его отличительная черта. Иначе и быть не может, ведь даже Маленький Ослик из спектакля говорит: «А еще скучнее жить без мечты». «Буратино» не просто мечтает, он учит мечтать других.

В те дни, когда мы побывали в Комсомольске, театр готовился к гастрольной поездке. Если вы увидите в своем поселке или городе афиши: «Приглашает «Буратино», сходите обязательно. Не пожалеете.

А. КУПРИЯНОВ.

г. Комсомольск-на-Амуре.

\* \* \*

На снимке: актерская группа кукольного театра «Буратино» (слева направо) В. Гогольков, С. Денисова, Т. Гоголькова, Н. Никифорова.

Фото В. Садового.