

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 24 АВГ. 408 Газета №

Москва

Театр города Комсомольска

Драматический театр Комсомольска — почти ровесник городу. Он существует уже шесть лет.

На заре его жизни актеры тогда еще наполовину самодеятельного коллектива, идя на репетиции, проваливались осенью по пояс в грязь, а весной нередко встречали по дороге ежа или зайца. Они были свидетелями и посильными участниками строительства театрального здания. Оно казалось сначала большим и солидным, — может быть потому, что рядом, буквально в десяти шагах от входа в театр, стояла нетронутая тайга.

С тех пор утекло много воды. С радостью вспоминаются сейчас имена основателей театра — П. А. Вознесенского и первых любимых актеров О. Л. Коханского и Е. А. Шановаловой, сыгравших на необжитой еще земле «Коварство и любовь» и «Отелло». Маленькое, наспех построенное здание пообветшало. В 1942 году будет закончено стройкой новое, возводимое по конкурсному проекту здание большого городского театра, рассчитанное на 1.200 мест. Театр вышел из состояния младенчества.

Уже четыре года театр существует как профессиональный. До самых последних дней театр был вне системы Управления по делам искусств, и положение его было весьма непрочным. Теперь смета утверждена, и театр передан в систему Комитета по делам искусств.

Естественно, что организационные неурядицы не способствовали творческому становлению театра. Они затрудняли решение бытовых вопросов, порождали постоянную лихорадку внутри коллектива.

Другим основным недостатком театра была и осталась большая разнородность коллектива. Часть актеров приехала сюда в поисках дешевых успехов и высоких ставок, другие, лучшие, стремились строить настоящий театр. Отсюда — резкое несогласие внутри коллектива, иногда достигавшее большой остроты.

Истекший сезон театр начал с новым руководством (художественный руководитель А. Лебедев, основной режиссер М. Демюр). В течение года театр показал ряд серьезных, значительных по художественной ценности пьес и в их числе «Человек с ружьем» Н. Погодина.

Несмотря на отдельные неудачи, истекший год можно охарактеризовать как год непрерывных поисков театром своего лица, своей творческой линии. В этой связи хочется отметить несколько спектаклей и прежде всего «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского (в постановке А. Лебедева), получившую первую премию на краевом конкурсе октябрьских постановок.

Интересными были спектакли «Таланты и поклонники» А. Н. Островского и «Дети солнца» М. Горького. В спектакле «Лукреция Борджиа» В. Гюго основные поиски постановщика Демюра были направлены на раскрытие гуманистической сущности пьесы. Удачей своей этот спектакль в значительной мере обязан исполнительнице роли Лукреции К. Курбатовой, создавшей убедительный и многообразный образ, и актеру А. Лебедеву (герцог Д'Есте). В театре Комсомольска, таким образом, имеются удачные спектакли и хорошие актеры.

Очень важно сейчас укрепить организационную и материальную базу театра. Еще неизжиты остатки ведомственной неразберихи, и по сей день продолжаются споры о том, кому принадлежит костюмерная и кто будет предоставлять актерам общежитие. А ведь новый сезон уже не за горами. Нужно, чтобы городские организации Комсомольска и хабаровский отдел искусств всерьез заинтересовались своим театром и помогали бы ему делом изо дня в день.

Надо, чтобы и Комитет по делам искусств помог театру Комсомольска и доукомплектовал бы состав труппы хорошими актерами. Театр Комсомольска прошел уже первые шаги по пути творческого становления. Но зритель ждет больших, идущих вровень с жизнью, высокохудожественных спектаклей. И действительность сурового, прекрасного края, действительность города, рожденного и создаваемого делами лучшей молодежи страны, такова, таковы здесь масштабы и очертания будущего, что эти художественные произведения должны быть созданы в самом недалеком будущем.

С. ПЛИСЕЦКАЯ

г. Комсомольск