

О ИЮЛЯ 1949 г., № 161 (7303).

Высокое мастерство

О ГАСТРОЛЯХ КОМСОМОЛЬСКОГО ДРАМТЕАТРА В ХАБАРОВСКЕ

В июне в Хабаровске выступал театр города юности. Он показал трудящимся краевого центра десять спектаклей. Гастрели прошли с большим и заслуженным успехом.

Комсомольский театр драмы идет верным путем — основное место в его репертуаре занимают современные советские пьесы, рассказывающие о наших людях, патриотах своей Родины, неутомимых строителях коммунизма. Хабаровчане высоко оценили такие современные спектакли в постановке театра, как «Счастье» Павленко и Радзинского, «Московский характер» Сафронова, «Раскинулось море широко» Вишневского и Крона.

В подборе репертуара и постановке современных пьес коллектив театра показал интересное, творческое лицо. Каждый спектакль глубоко осмыслен и дан по-новому, свежо. Артисты стремятся как можно полнее раскрыть и донести до зрителя идею пьесы, во всем многообразии и богатстве красок показать наших, советских людей и те грандиозные события, которые происходят в стране. Это — свидетельство высокого мастерства всего коллектива театра.

В театральном искусстве все важно, но успех решают актеры, их мастерство, их идейный, творческий рост. Если нет актеров — нет и театра. Комсомольский театр показал, что у него есть актеры, и он умеет правильно использовать их.

Так называемое «амплуа», присущее старой театральной рутине, здесь почти отсутствует. Рамки актерского репертуара раздвинуты: актеры играют роли не по узкому амплуа (комки, простаки, резонеры и т. д.), а исходя из творческих данных каждого. Это большой шаг вперед, очень важное условие, определившее успех.

На спектакле «Счастье» зрители были захвачены искренностью, взволнованностью, теплотой, с какой была проведена массовая сцена первого акта. Редко приходится видеть такую правдивую передачу настроений масс. Это настоящий ансамбль. Все актеры играли, как бы чувствуя друг друга, жили своими ролями. С таким же мастерством и вдохновением исполнена массовая сцена, в которой Воропаев рассказывает о своем разговоре с товарищем Сталиным.

Как удалось режиссеру добиться такого ансамбля? Дело в том, что в массовой сцене выступали не статисты, нанятые на этот вечер, а все свободные от спектакля актеры. Многие из них в других постановках играют главные роли.

А вот в «Оводе» заключительная сцена много проигрывает вследствие того, что солдат играют статисты. Это сразу бросилось в глаза, как ни старался режиссер спрятать лицо солдат, поставив их боком и спиной к зрителю. Непонятно, почему здесь режиссура побоялась занять актеров и тем испортила финал пьесы?

Комсомольский театр нельзя упрекнуть в том, что он совсем не обращает внимания на мелочи. Но здесь, кстати заметить, что кое-где мелкие и все же досадные недостатки имеют место. Так, в комедии «Не в свои сани не садись» вместо закуска подаются пустые тарелки. Одина и тот же чайник с отбитым носом фигурирует в трактире и в доме купца. В «Московском характере» в качестве образца матернала, выделяемого фабрикой, фигурирует доскут дешевой ситца, хотя речь идет о прекрасных тканях.

Естественно, что зритель видит все эти пробелы. Малейшая фальшь, малейшее неправдоподобие нарушают сценическую правду и мешают восприятию спектакля.

Но эти недостатки не затемняют хорошей игры большинства артистов. Артист А. Н. Гурзуев в «Счастье» играет секре-

таря райкома Корытова, а в «Испанцах» — трагическую роль злодея-священника Соррини. Актер мастерски перевоплощается, в том и другом случае он создает совершенно различные, своеобразные образы.

То же самое надо сказать и о Г. А. Левине, который в «Счастье» играет эпизодическую роль Васютина, а в «Испанцах» и в «Оводе» ведет главные и трудные роли Фернандо и Артура. Артист Г. А. Романов покорила правдивостью и искренностью в трудной роли Воропаева из постановки «Счастье», а в «Раскинулось море широко» он совершенно перевоплощается в трагически комического лопмана. В комедии «Не в свои сани не садись» он же правдиво, мягко и по-островски сочно ведет роль молодого купца Бородинна.

Опытный актер В. А. Костоглот в «Испанцах» казался нам несколько суховатым, зато в комедии Островского он выразительно и ярко сыграл главную роль купца Русакова. Сочный русский язык, величавые манеры купца-толстосума — все передано очень верно.

Артист Н. П. Волгин, известный нам по Хабаровску, где он играл мало и не всегда интересно, в Комсомольске нашел себя. За один сезон он сделал восемь ролей. В «Счастье» Н. П. Волгин играет генерала Романенко, в «Испанцах» — Моисея. Особенно ярко исполняет он в «Оводе» роль кардинала Монтанелли. Пальцо — значительный творческий рост актера.

Нужно особо отметить игру артистки Н. П. Ивановой. Искренне, подкупающе правдиво ведет она роль Лены Журиной в «Счастье». Н. П. Иванова — артистка большого сценического обаяния и той сценической правды, которая, в сущности, составляет основу реалистического искусства. Глубоко чувствуя и переживая, она умеет до конца перевоплотиться и тонко, правдиво передать все краски образа.

Артистка З. Л. Устинова играет в «Счастье» Варвару Огаркову с такой разительной живостью, что образ ее запоминается надолго. Она же ярко выделяется в эпизодической роли жены Маломальского в пьесе «Не в свои сани не садись». З. Л. Устинова умеет жить жизнью образа.

Когда мы смотрели «Счастье», никто не ожидал, что артист, играющий выходную роль «военного с палкой», на другой день покажет хорошую актерскую технику и темперамент в труднейшей роли Артура («Овод»), а еще через несколько дней он же будет сминять публику в роли простака Чижова («Раскинулось море широко»).

Речь идет об артисте А. Н. Титкове. Роль Овода (Артура) он играет четко, остро, напряженно. Нигде не переигрывая, актер создает образ большой силы.

Мы называли далеко не всех актеров, заслуживших признание зрителей. Но и то, что сказано, показывает, что успех театра обоснован и законен. Остается лишь заметить, что чем значительней успех, тем больше должны актеры помнить о необходимости повышения своей общей, театральной и политической культуры.

На лаврах почивать нельзя: учиться, учиться и учиться! Идти вперед! Расти! «Не существует искусства, которое не требовало бы виртуозности, и не существует окончательной меры для полноты этой виртуозности». — говорил великий учитель артистов К. С. Станиславский. Дружный коллектив должен расти и развиваться, как единая семья, спаянная искусством и любящая его. И тогда театр будет крепнуть с каждой новой постановкой, неуклонно расти вместе с самым молодым городом нашей Родины.

Н. МОЛОГИН,
Художественный руководитель
краевого радиокомитета.