

Театр города Юности

Драматический театр гор. Комсомольска проделал значительную работу по выполнению постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Об этом со всей очевидностью свидетельствуют итоги закончившегося театрального сезона. Улучшился репертуар, повысилось качество спектаклей.

С большим интересом встретили трудящиеся Комсомольска один из первых спектаклей сезона — пьесу американских прогрессивных драматургов Д. Гоу и Д'Юссо «Глубокие корни». Этот спектакль отличался и глубиной режиссерского замысла, и хорошим исполнением основных ролей.

К празднику 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции театр подготовил новый интересный спектакль — «Хождение по мукам» — инсценировку по одноименному роману А. Толстого. Эпическое повествование о героических годах гражданской войны и становлении советской власти нашло яркое сценическое воплощение.

Тепло встретили зрители также спектакли «Губернатор провинции», «Встреча с юностью», «Раскинулось море широко». Все эти спектакли отражали нашу советскую действительность, образы мужественных воинов и тружеников.

Из спектаклей классического репертуара драмтеатру наиболее удалось «Тартюф» Мольера и «Последняя жертва» А. Островского.

Несомненным успехом театра следует считать творческий рост его актеров, особенно молодых. Прежде всего необходимо назвать артистку Н. Иванову. Она вдумчиво, серьезно работает над каждой ролью и от спектакля к спектаклю завоевывает все большее признание зрителей. В нынешнем сезоне молодая актриса наиболее удачно выступила в пьесе «Раскинулось море широко». Она сумела создать запоминающийся образ мужественной советской девушки Елены.

Можно сказать, на глазах у комсомольчан вырос артист М. Шатхип. Еще не так давно он выступал во второстепенных небольших ролях, а теперь исполняет основные роли. Большой творческой удачей актера являются образ негра Чарльза Бретта в спектакле «Глубокие корни», матроса Бронзы в «Раскинулось море широко» и другие.

Артист Г. Миллер приехал в Комсомольск после демобилизации из Советской Армии. Здесь он проявил свои разнонаправленные способности. Его игра жизненно правдива и подкупающе искренна. В. Новиков окончил студию при театре и уже второй год успешно выступает в ответственных ролях.

Значительные успехи проявили в овладении сложным сценическим искусством и многие другие молодые актеры театра. Они неустанно обогащали и расширяли свой творческий кругозор, вдумчиво и кропотливо работали над каждым новым образом, над каждой новой ролью.

Из актеров старшего поколения следует отметить З. Устинову, С. Ткаченко, Б. Марголина, П. Беллину, А. Титкова.

Плодотворно работал в текущем сезоне режиссер Л. П. Александров. Поставленные им спектакли «Хождение по мукам» и «Раскинулось море широко» пользовались заслуженной популярностью у зрителей. Режиссер Александров сумел добиться ансамблевой сыгранности всех участников спектаклей.

Укрепились связи театра со зрителями. Если в прошлые годы спектакли ставились только на основной сцене, то теперь значительное количество их проходит в заводских клубах. Только за последние шесть месяцев театр поставил в клубах свыше ста спектаклей. Коллектив регулярно выезжал с постановками в поселок металлургов, бывал у машинистов и нефтяников. Театр сам шел в гущу рабочих, инженеров и техников, внимательно прислушивался к их критическим замечаниям. С

большой активностью прошла конференция зрителей, на которой театр отчитался в своей работе.

Впервые в нынешнем году коллектив театра осуществил постановку для детей пьесы-сказки «Финист — ясный сокол». Этот спектакль, где патриотическая идея сочетается с яркой сказочной формой, живо воспринимается юными зрителями. Заслуга в этом принадлежит прежде всего артисту А. Титкову, который проявил себя способным режиссером и художником. Хорошо исполнили ведущие роли М. Шатхип, П. Иванова, Г. Миллер, З. Устинова.

Для самых маленьких зрителей по инициативе артиста М. Шатхипа был создан кукольный театр, который поставил три спектакля.

Однако в работе театра имеются серьезные недостатки. Художественный руководитель К. П. Полянский не проявляет еще должной требовательности к качеству спектаклей. Только этим можно объяснить низкий художественный уровень постановки «Шельменко — денщик», которая единодушно была подвергнута острой критике на конференции зрителей и на собрании партийного актива города. Отмечались также серьезные недостатки и в некоторых других постановках.

Среди работников театра раздавалось немало восторженных отзывов по поводу спектакля «Вас вызывает Таймыр». Однако зритель иного мнения о спектакле. Качество пьесы вызывает сомнение. В погоне за комедийной ситуацией авторы произведения поставили своих героев в искусственно неловкое и неоправданное положение. Театр, слепо подчиняясь этому, явно переусердствовал. Отдельные сцены спектакля вызывают недоумение.

Устранить недостатки, выше поднять идейный и художественный уровень спектаклей — долг коллектива театра города Юности.

В. БОРИСОВ.

ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА

г. Хабаровск

25 АВГ. 1948