

Новый театральный сезон

В КОМСОМОЛЬСКЕ постановкой пьесы Б. Симонина «Чужая тень» открылся новый театральный сезон. Первые спектакли пьесы А. Сямукова «Воробьевы горы» состоялись в Хабаровском театре юного зрителя. В начале ноября покажут премьеры новых пьес краевые театры драмы и музыкальной комедии и Петропавловский-на-Камчатке драмтеатр.

Театральное искусство в нашей стране имеет важное значение; оно является проводником передовой советской идеологии, культуры и морали, прививает животворное чувство советского патриотизма, гордости за нашу Родину. Партия и правительство, учитывая большую роль театров в коммунистическом воспитании трудящихся, повседневно, любовно и заботливо помогают их неуклонному росту.

Немногим более трех лет назад Центральный Комитет ВКП(б) принял постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это историческое решение оказало огромное влияние на развитие советского театрального искусства. Перед советскими драматургами и работниками театров была поставлена задача — «создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека».

Центральный Комитет партии призвал также драматургов и деятелей театров бороться против безидейности, апологичности в искусстве, создавать произведения, проникнутые большевистской партийностью, обладающие высокими художественными достоинствами.

Выполняя эти указания ЦК ВКП(б), драматурги и работники наших театров создали немало высококачественных художественных спектаклей, правдиво отображающих величие наших дней, замечательные качества человека сталинской эпохи.

Многое сделано в этом направлении и театрами нашего края. Работа над пьесами советских драматургов стала для них насущной необходимостью. Достаточно сказать, что из 43 пьес, поставленных в прошлом сезоне, — 25 на современные темы. Высокую оценку зрителей получили спектакли наших театров «Московский характер», «Закон чести», «Счастье», «На той стороне», «Особняк в переулке».

Наряду с этим в работе театров края имели место и ошибки. В репертуаре появлялись иногда идейно-убогие, развлекательные пьесы, рассчитанные на обывательские вкусы. Театр музыкальной комедии, например, ставил порочные оперетты буржуазного толка «Принцесса долларов» и «Питиш». В краевом театре драмы шла посредственная пьеса «Забавный случай». В репертуаре Петропавловского-на-Камчатке театра мало современных советских пьес.

Некоторые театры не выполняют указаний ЦК ВКП(б) о необходимости повседневной работы с драматургами. В результате наша дальневосточная тематика в репертуаре театров не нашла почти никакого отражения, если не считать пьесу «На той стороне».

Инженер тов. Метропольский долгое время работает над пьесой «Испытание», из жизни трудящихся г. Комсомольска-на-Амуре. Это произведение обсуждалось в Хабаровском отделении Союза советских писателей. А руководители театра гор. Комсомольска не посчитали нужным сделать это. Директор театра тов. Луганский и режиссеры не оказывают помощи молодому драматургу в работе над пьесой.

Такая же участь постигла произведения некоторых других дальневосточных драматургов — гг. Бардина и Агишева. Пьеса Бардина «Поход Хабарова» готова к постановке. И тем не менее руководители краевого театра драмы, в частности, тов. Главатский, даже не собираются включить ее в репертуарный план нового сезона. Детская пьеса Агишева «Конец Килдельгву» главреперткомом разрешена к постановке. Театр же юного зрителя уклоняется от работы над ней.

Центральный Комитет ВКП(б) особо указывал на необходимость «коренным образом улучшить качество постановок современных советских пьес, выделять для постановок этих пьес лучших режиссеров и артистов, добиваться высокого качества художественного оформления спектаклей».

Только забвением этого указания можно объяснить тот факт, что Хабаровский краевой театр драмы, например, затратив немало сил и средств, не справился с постановкой такой пьесы, как «Заговор обреченных». В результате недостаточной работы над пьесой и поверхностного режиссерского решения, это замечательное произведение современной драматургии получило неправильное идейное звучание.

Подобные недостатки не могут быть терпимы. Наше театральное искусство находится на подъеме. Тем непримиримее должна быть борьба со всем, что мешает его дальнейшему росту и развитию. В новом сезоне работники сцены обязаны предъявить к своему творчеству еще более высокие требования, проявлять повседневную заботу о неуклонном повышении идейно-художественного уровня спектаклей.

Репертуар является творческой основой всей работы театра, определяет его лицо. Нужно, чтобы наши театральные работники, краевой отдел искусств, руководствуясь указаниями ЦК ВКП(б), сосредоточили свое внимание на создании современного советского репертуара. Необходимо закрыть доступ на сцену художественно слабым, незрелым и безидейным пьесам, написанным с гнилых позиций буржуазного искусства.

За последние годы советские драматурги создали немало замечательных произведений. Они должны занять почетное место в репертуаре театров нашего края. Наряду с этим следует настойчиво работать над постановкой произведений русских классиков, а также классической и современной драматургии народов братских республик.

Справедливый и взыскательный советский зритель с любовью и благодарностью принимает каждый хороший спектакль. Чтобы удовлетворить его требования, режиссеры и актеры обязаны добиваться высокого качества каждой постановки, больше работать над пьесой, отдавая этому все свои способности и мастерство. Создавать высококачественные художественные спектакли, достойные великого советского народа, — долг всех работников сцены.

Вся деятельность театров подчинена единой цели — коммунистическому воспитанию трудящихся. Партийные организации обязаны повседневно и глубоко выдвигать в творческую работу театров, направлять ее на выполнение задач, поставленных Центральным Комитетом ВКП(б). Помочь театрам правильно подобрать репертуар, обеспечить высокое идейное и художественное качество каждого спектакля, организовать повседневную учебу и воспитание театральных кадров — важное дело местных партийных организаций.

К новому подъему театрального искусства!